

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №351 с углубленным изучением иностранных языков
Московского района Санкт-Петербурга

Принято

Педагогическим советом
ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 24.06.2019

Утверждено

Приказом директора
ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
К.В.Дмитриенко
Приказ №180-од от 24.06.2019

Документ утверждён
электронной цифровой подписью
директора ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 5А класса

1 час в неделю (всего 34 часа)

Автор-составитель
Учитель Волкова Светлана Владимировна

2019 – 2020 учебный год

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный план ГБОУ школа № 351 предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 5 классе – 34 часа (из расчета 1 раз в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Учебно- методический комплекс

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. - 191 с.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основное содержание курса

Раздел «Древние корни народного искусства» (7 часов)

1. Введение. Декоративно-прикладное искусство и человек (1 час)

Проведение инструктажа по технике безопасности на уроках изобразительного творчества. Определение декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни общества в разные периоды истории. Крестьянское искусство и традиционные художественные промыслы. Образный язык и художественные средства декоративно-прикладного искусства.

Задание: устное и письменное усвоение информации о художественных материалах и оборудовании на уроках изобразительного искусства.

2. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы (1 час)

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

Материалы: альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши.

Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

3. Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище».

Коллективная работа «Вот моя деревня. (1 час)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши.

Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка или полотенце (1 час)

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью, выполнение эскиза узора

вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

Материалы: альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши, ножницы.

Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

5-6. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» (2 часа)

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, ПОЛ - земля, подпол - подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.

Материалы: альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши.

Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.

7. Современное повседневное декоративное искусство. Дизайн в интерьере. Комната моей мечты (1 час)

Архитектура, дизайн, мода. Дизайн в интерьере - целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений жилища. Создание интерьера комнаты в соответствии со своим вкусом и модой.

Задание: выполнение эскизов дизайна комнаты или квартиры с использованием различных техник и материалов.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель, акварель, цветные карандаши.

I раздел «Связь времен в народном искусстве» (7 часов)

8-9. Народный праздничный костюм. Русский народный костюм: женский и мужской (2 часа)

В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций. Всё в костюме напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе!

Задание: индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Русский праздничный костюм» по мотивам русской народной сказки «Курочка-ряба» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Материалы: бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с предметов быта, одежды.

10. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Роспись собственной модели игрушки (1 час)

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным

художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Материалы: картон и бумага, гуашь и тонкие кисти для росписи.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; «Волшебный мир народной игрушки».

11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (1 час)

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

12. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла (1 час)

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла (1 час)

Из истории развития хохломской росписи по дереву, слияние промысла с художественной промышленностью. Единство формы и декора семейного промысла. Особенности хохломской росписи: сочетание красный и черный и немного желтого и зеленого, эффект золочения, растительные узоры, петухи, птицы и рыбы, дополненные изящными линиями «травки».

Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, гуашь, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Хохлома», подлинные образцы Хохломы.

14. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла (1 час)

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

II раздел «Декор — человек, общество, время» (9 часов)

15. Украшения в жизни древних обществ. Эскиз орнамента в украшении (1 час)

Роль украшений в жизни людей и общества в истории.

Формирование понятия «орнамент». Развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся.

Задание: разработать орнамент на основе выбранного графического элемента.

Материалы: бумага, краски, кисти, карандаши.

Зрительный ряд: слайды, фотографии с изображением украшений, предметов быта, одежды, украшенных орнаментом.

16. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта (1 час)

Эта тема раскрывается на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цветов в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

17. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика (1 час)

Знакомство учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции. Формирование представления об основных элементах костюма Древней Греции. Воспитание нравственно-эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. Развитие ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.

Задание: выполнение эскизов вазы, с краснофигурной или чернофигурной росписью.

Материалы: белая бумага, краски, кисти, карандаши.

Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древней Греции (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнегреческой символики.

18. Традиционный народный праздник (1 час)

Развитие образно-пространственного воображения, эстетического вкуса. Приобщение учащихся к народному искусству, на примере художественных открыток, поздравительных плакатов на примере праздника День Защитника Отечества.

Задание: выполнение праздничного панно, посвященного празднику День Защитника Отечества с использованием различных техник и материалов.

Материалы: бумага, картон, гуашь, кисти, тесьма, клей.

19-20. Праздничные народные гулянья. Масленица. Работа «Наш веселый хоровод» (2 часа)

Главные русские народные праздники, их символическое значение и место в жизни наших предков. Воспитание нравственно-эстетического отношения к миру, любовь к Родине, ее истории.

Масленица, Иван купала.

Выполнение, коллективной работы «Наш веселый хоровод».

Задание: изобразить один из славянских праздников.

Материалы: бумага, краски, кисти, карандаши.

Зрительный ряд: слайды, фотографии с изображением масленицы, гуляний, праздничной одежды, атрибутики.

21. Традиционный народный праздник (1 час)

Развитие навыков поисковой работы, творческой и познавательной активности. Развитие образно-пространственного воображения, эстетического вкуса. Приобщение учащихся к народному искусству, на примере художественных открыток, поздравительных плакатов на примере Международного Женского Дня.

Задание: выполнение праздничного панно, посвященного Международному Женскому Дню с использованием различных техник и материалов.

Материалы: бумага, картон, гуашь, кисти, тесьма, клей.

22-23. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества (2 час)

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Задание: создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Материалы: бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

III раздел: «Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)

24. О чем рассказывают гербы и эмблемы (1 час)

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, а также на символику цветов в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Ознакомление с гербами и эмблемами России, Санкт-Петербурга.

Задание: создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно- символического языка геральдики.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительный ряд: изображения средневековых гербов, старинных гербов русских городов, изобразительный материал с примерами современных эмблем.

25. Основы фирменного стиля. Логотип и визитка (1 час)

Фирменный стиль —

это совокупность изобразительных, визуальных, информационных средств, с помощью которых фирма подчеркивает свою

индивидуальность. Фирменный стиль используется при оформлении предлагаемых фирмой товаров, в качестве рекламы, ярлыков, представляет инструмент продвижения фирмы на рынок, конкуренции, привлечения внимания покупателей.

Логотип (от древне-греческого — отпечаток) - графическое начертание фирменного наименования в виде стилизованных букв и/или идеограммы. Логотипы широко применяются для изображения товарных знаков и в качестве эмблем юридических лиц.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность логотипов. История возникновения логотипов. Логотип — важнейший элемент имиджа компании, гарантия качества товара. Типы логотипов и особенности их создания.

Задание: создание проекта собственного логотипа, своей компании, школы в соответствии с требованиями и особенностями построения логотипов.

Материалы: бумага белая и цветная, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительный ряд: изобразительный материал с примерами современных логотипов и логотипов в мировой истории.

26-27. Роль декоративного искусства в современном мире. Аппликация и витраж. (2 часа)

Современное декоративно-прикладное искусство разнообразно — это керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое. Современные художники-профессионалы часто обращаются к русской старине, к традиционным образам и сюжетам народного искусства. Но эти образы звучат совершенно по-новому в современной творческой интерпретации.

Задание: создание декоративного панно в технике аппликации или витража (выбор композиции; соответствие выбранной технике, сочетание цветов, рисунка, фактуры).

Материалы: бумага белая, и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: репродукции картин, фотографии с изображением аппликаций и витражей, выполненных профессиональными художниками.

28. Современное декоративное искусство. Техника Граттаж (1 час)

Граттаж (от фр. *Gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или гуашью. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых или цветных линий рисунка и темного фона.

Задание: создание декоративного панно в технике граттажа (выбор композиции, в соответствии выбранной технике, сочетание цветов, рисунка, фактуры).

Материалы: бумага белая, мелки или пастель, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: репродукции картин, выполненных профессиональными художниками.

29. Современное декоративное искусство. Техника Монотипия (1 час)

Монотипия (от *моно...* и греч. *τύπος* — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастельоне (1607—

1665).

Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на бумаге; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

Задание: создание декоративного панно в технике монотипии (выбор композиции, в соответствии выбранной технике, сочетание цветов, рисунка, фактуры).

Материалы: бумага белая, лист пленки, гуашь, акварель, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: репродукции картин, выполненных профессиональными художниками.

30. «Красота земли родной» (обобщающий урок) (1 час)

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	Введение. Декоративно-прикладное искусство и человек.	1	
2.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Прялка.	1	
3.	«Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище». Коллективная работа «Вот моя деревня».	1	
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Полотенце.	1	
5.	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1	
6.	Коллективная работа «Проходите в избу».	1	
7.	Современное повседневное декоративное искусство. Дизайн в интерьере. Комната моей мечты.	1	
8.	Народный праздничный костюм.	1	
9.	Русский народный костюм: женский и мужской.	1	
10.	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Роспись собственной модели игрушки.	1	
11.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	
12.	Искусство Городца. Истоки и современное	1	

	развитие промысла.		
13.	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1	
14.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1	
15.	Украшения в жизни древних обществ. Эскиз орнамента в украшении.	1	
16.	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	1	
17.	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика.	1	
18.	Традиционный народный праздник.	1	
19.	Праздничные народные гулянья. Масленица.	1	
20.	Работа «Наш веселый хоровод».	1	
21.	Традиционный народный праздник.	1	
22.	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	1	
23.	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	1	
24.	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	
25.	Основы фирменного стиля. Логотип и визитка.	1	
26.	Роль декоративного искусства в современном мире.	1	
27.	Аппликация и витраж.	1	
28.	Современное декоративное искусство. Техника Граттаж.	1	
29.	Современное декоративное искусство. Техника Монотипия.	1	
30.	«Красота земли родной».	1	
31.	Повторение по теме "Декоративно-прикладное искусство".	1	
32.	Повторение по теме "Истоки и современное развитие промысла".	1	
33.	Повторение по теме "Украшения в жизни древних обществ".	1	
34.	Повторение по теме "Современное декоративное искусство".	1	