

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №351 с углубленным изучением иностранных языков
Московского района Санкт-Петербурга

Принято

Педагогическим советом
ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 24.06.2019

Утверждено

Приказом директора
ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
К.В.Дмитриенко
Приказ №180-од от 24.06.2019

Документ утверждён
электронной цифровой подписью
директора ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 6Б класса

1 час в неделю (всего 34 часа)

Автор-составитель
Учитель Волкова Светлана Владимировна

2019 – 2020 учебный год

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный план ГБОУ школа № 351 предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 6 классе – 34 часа (из расчета 1 раз в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Учебно- методический комплекс

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. - 175 с.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
 - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основное содержание курса

I раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (7 часов)

Искусство и его виды. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок – основа изобразительного творчества. Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Выразительные возможности объемного изображения. Художественное творчество и художественное восприятие.

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1 час)

Проведение инструктажа по технике безопасности на уроках изобразительного творчества.

Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве

Задание: устное и письменное усвоение информации о художественных материалах и оборудовании на уроках изобразительного искусства.

2. «Рисунок - основа изобразительного творчества» (1 час)

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.)

Материалы: Бумага, графические материалы (карандаш, уголь, черный фломастер)

3. «Линия и её выразительные возможности. Ритм линии» (1 час)

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Задание: Выполнение абстрактной геометрической композиции (линейный ритм, линейные узоры, разнообразие в характере линий; тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.).

Материалы: бумага, карандаш, маркер, фломастер.

Зрительный ряд: Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

4. «Пятно как средство выражения. Ритм пятен» (1 час)

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени)

Материалы: бумага, черная и белая гуашь, кисти

Зрительный ряд: Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.

5. «Цвет. Основы цветоведения» (1 час)

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.

Задание: Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

6. «Цвет в произведениях живописи» (1 час)

Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. **Задание:** Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти

Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря».

7. «Объёмные изображения в скульптуре» (1 час)

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево, бумага и др., их выразительные возможности.

Задание: Выполнение объёмных изображений животных.

Материалы: бумага, клей, гуашь.

Зрительный ряд: Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.

II раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт. Многообразие форм окружающего мира. Изображение как окно в мир. Освещение как средство выявления объёма предмета. Графическое изображение натюрмортов. Богатство выразительных возможностей цвета в живописи. Предметный мир в изобразительном искусстве.

8. «Изображение предметного мира - натюрморт» (1 час)

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. **Задание:** Создание натюрморта в технике аппликации с использованием силуэтов простых домашних предметов (кувшин или ваза, тарелка, блюдо) и силуэтов нескольких фруктов. Задание с акцентом на композицию и ритм.

Материалы: цветная бумага, ножницы и клей, гуашь, кисти

9. «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира» (1 час)

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

Задание: Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)

Материалы: белая бумага, ножницы, клей

10. «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива» (1 час)

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

Задание: Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.

Материалы: Материалы: карандаш, бумага формата А4

11. «Освещение. Свет и тень» (1 час)

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. **Задание:**

Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. *Материалы:* черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4

12. «Натюрморт в графике» (1 час)

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Задание: Выполнение натюрморта в технике «Гравюра на картоне» (оттиск с аппликации на картоне)

Зрительный ряд: Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.

13-14. «Цвет в натюрморте» (2 часа)

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: Работа над изображением натюрморта в заданном цвете: холодный, теплый, контрастный.

Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3

Зрительный ряд: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка», И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна

III раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (9 часов)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Закономерности и конструкции головы человека. Повороты и ракурсы головы. Образ человека в графическом портрете. Скульптурный портрет. Сатирические образы в искусстве. Изменение образа человека при различном освещении. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Цветовое решение образа в портрете. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

15. «Образ человека - главная тема в искусстве. Основные пропорции головы человека» (1 час)

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Задание: Работа над изображением головы человека в технике аппликации с соотнесенными по-разному деталями лица.

Материалы: клей, ножницы, цветная бумага, ножницы.

Зрительный ряд: Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин

16-17. «Изображение головы человека в пространстве» (2 часа)

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Выполнение автопортрета или портрета с натуры.

Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш.

Зрительный ряд: графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова.

18. «Портрет в скульптуре» (1 час)

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль), аппликации.

Материалы: черная тушь, гуашь, черная бумага, ножницы.

Зрительный ряд: Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.

19. «Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека» (1 час)

Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами.

Задание: Изображение сатирических образов литературных героев

Материалы: бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь.

Зрительный ряд: сатирические рисунки А. Тулуз-Лотрека, Леонардо да Винчи, П. Пикассо.

20-21. «Роль цвета в портрете» (2 часа)

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Анализ цветового решения образа в портрете.

Задание: выполнить портрет литературного героя. Постарайся с помощью цветовых сочетаний выразить характер и состояние души этого человека. Воспользуйся смешанной техникой.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, пастель

22-23. «Великие портретисты во времени: презентация-викторина» (2 часа)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: подготовить письменные сообщения художников-портретистах иллюстрациями и участие в викторине. Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Друг», «Сестра» и т.п.).

Материалы: бумага, гуашь, кисть, пастель, журналы, клей.

Зрительный ряд: портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.

IV раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 часов)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Пейзаж-настроение, пейзаж в русской живописи, пейзаж в графике, городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и российском искусстве 20 века.

24-25. «Правила построения линейной и воздушной перспективы» (2 часа)

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: бумага А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день».

26-27. «Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства» (2 часа)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями

Материалы: бумага формата А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш.

Зрительный ряд: П. Бригелль «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем».

28-29. «Пейзаж в графике. Городской пейзаж» (2 часа)

Понимать роль пятна, линии, штриховки в пейзаже. Уметь работать тушью, карандашом используя основные средства художественной изобразительности (композиция, пятно, линия, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Задание: Работа над графической композицией «Мой город»

Материалы: бумага формата А4, гуашь с ограниченной палитрой.

30. «Пейзаж настроения. Природа и художник» (1 час)

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Зрительный ряд: Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона.

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	Изобразительное искусство. Семья пластических искусств.	1	
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линии.	1	
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	
8.	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	
9.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
10.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	
11.	Освещение. Свет и тень.	1	
12.	Натюрморт в графике.	1	
13.	Цвет в натюрморте.	1	
14.	Цвет в натюрморте.	1	

15.	Образ человека – главная тема искусства. Основные пропорции головы человека.	1	
16.	Изображение головы человека в пространстве.	1	
17.	Изображение головы человека в пространстве.	1	
18.	Портрет в скульптуре.	1	
19.	Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.	1	
20.	Роль цвета в портрете.	1	
21.	Роль цвета в портрете.	1	
22.	Великие портретисты во времени: презентация-викторина.	1	
23.	Великие портретисты во времени: презентация-викторина.	1	
24.	Правила построения линейной и воздушной перспективы.	1	
25.	Правила построения линейной и воздушной перспективы.	1	
26.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	
27.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	
28.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	
29.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	
30.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	
31.	Повторение по теме "Многообразии форм окружающего мира".	1	
32.	Повторение по теме "Портрет".	1	
33.	Повторение по теме "Перспектива".	1	
34.	Повторение по теме "Пейзаж".	1	