

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №351 с углубленным изучением иностранных языков  
Московского района Санкт-Петербурга

**Принято**

Педагогическим советом  
ГБОУ школа №351  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 9 от 24.06.2019

**Утверждено**

Приказом директора  
ГБОУ школа №351  
Московского района Санкт-Петербурга  
К.В.Дмитриенко  
Приказ №180-од от 24.06.2019

Документ утверждён  
электронной цифровой подписью  
директора ГБОУ школа №351  
Московского района Санкт-Петербурга  
Дмитриенко К.В.



**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**для 7А класса**

1 час в неделю (всего 34 часа)

Автор-составитель  
Учитель Волкова Светлана Владимировна

2019 – 2020 учебный год

Санкт-Петербург  
2019

## Пояснительная записка

### Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный план ГБОУ школа № 351 предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства в 7 классе – 34 часа (из расчета 1 раз в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

### Учебно- методический комплекс

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.

### Планируемые результаты освоения учебного курса

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Основное содержание курса

### **I раздел «Художник – дизайн архитектура» (7 часов)**

#### **1. «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» (1 час)**

Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.

**Задание:** Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.

#### **2. «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции» (1 час)**

Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.

**Задание:** Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»

#### **3. «Прямые линии и организация пространства» (1 час)**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

**Задание:** Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»

#### **4. «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна» (1 час)**

Цвет-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.

**Задание:** Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)

1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка

2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)

3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.

4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка»)

#### **5. «Буква — строка — текст. Искусство шрифта» (1 час)**

Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.

Изобразительные возможности шрифта. Эмблема или товарный знак.

**Задание:** Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)

1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся

композиционной и цветовой доминантой.

2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.

3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона.

#### **6. «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции» (1 час)**

Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветное единство шрифта и изображения.

Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно- смысловой значимости.

**Задание:** Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)

1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие все изображение и текст: а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).

б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона; в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.

2. Макетирование открытки (в реальном формате)

#### **7. «В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна» (1 час)**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.

«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.

**Задание:** Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)

1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.

2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).

Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа.

3. Создать «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы

## **II раздел «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7 часов)**

### **8. «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету» (1 час)**

Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Задание:** Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)

1. Упражнения на изобретательность:

а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий;

б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная);

2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.

Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в расположении.

9. **«Архитектура— композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»** (1 час)

Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.

Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.

**Задание:** Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).

10. **«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»** (1 час)

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

**Задание:** Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение.

11. **«Важнейшие архитектурные элементы здания»** (1 час)

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Задание:** Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.

12. **«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи»** (1 час)

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

**Задание:** Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Схематическая зарисовка. Создание образно- тематической инсталляции.

13. **«Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции»** (1 час)

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Роль материала в определении формы.

**Задание:** Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»

14. **«Цвет в архитектуре и дизайне»** (1 час)

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный

и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

**Задание:** Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»). Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов.

### **III раздел «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9 часов)**

15. «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого» (1 час)

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

**Задание:** Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)

1. Зарисовки храма или общественного здания любогостиля.
2. Живописный этюд части города.
3. Фотоколлаж

16. «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры» (1 час)

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Задание:** Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»). Образ современного города и архитектурного стиля будущего.

17. «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» (1 час)

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

**Задание:** Задания 1-3 стр. 114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»). Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

18. «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды» (1 час)

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетике и индивидуальности городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

**Задание:** Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами.

**19-20. «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера» (2 часа)**

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)

**Задание:** Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)

**21-22. «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»** (2 часа) Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Задание: Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)

Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)

**23. «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»** (1час)

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

**Задание:** Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»

**IV раздел «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7 часов)**

**24. «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»** (1час)

Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Задание:** Задание стр. 142 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»

**25. «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещественно-пространственной среды жилища»** (1час)

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

**Задание:** Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлаж)

**26. «Дизайн и архитектура моего сада»** (1час)

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.

**Задание:** Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»). Макетирование фрагмента сада из природных материалов

**27. «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»** (1час)

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.

**Задание:** Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)

**28. «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»** (1час)

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.



**Задание:** Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»

**29. «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна» (1 час)**

Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Задание:** Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»

**30. «Моделируя себя — моделируешь мир» (1 час)**

Человек – мера вещного мира. Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Заключительное занятие. Обобщение темы года.

**Поурочно-тематическое планирование**

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	
2.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	
3.	Прямые линии и организация пространства.	1	
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	
5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	
6.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
7.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	
8.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	
9.	Архитектура — композиционная организация пространства.	1	
10.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	
11.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
12.	Вещь - красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1	
13.	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1	
14.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	
15.	Город сквозь времена и страны.	1	
16.	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	
17.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	
18.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	

19.	Интерьер и вещь в доме.	1	
20.	Интерьер и вещь в доме.	1	
21.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
22.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
23.	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	
24.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	
25.	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	1	
26.	Дизайн и архитектура моего сада.	1	
27.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
28.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	
29.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	
30.	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	
31.	Повторение по теме "Многообразии форм графического дизайна".	1	
32.	Повторение по теме "Современная архитектура".	1	
33.	Повторение по теме "Организация ландшафтного пространства".	1	
34.	Повторение по теме "Имидж-дизайн".	1	