

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №351 с углубленным изучением иностранных
языков Московского района Санкт-Петербурга

Принято

Педагогическим советом
ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол №9 от 24.06.2019

Утверждено

Приказом директора
ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
К.В.Дмитриенко
Приказ №180-од от 24.06.2019

Документ утверждён
электронной цифровой подписью
директора ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.



Рабочая программа

**по литературе
для 10 а класса**

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Автор-составитель
Учитель Козлова Елена Владимировна

2019 – 2020 учебный год

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Место учебного предмета

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно-методический комплекс

Данная рабочая программа осуществляется по программе и УМК под редакцией **И.Н. Сухих**, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих). Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2014; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень). **Главное-Учебник «Русский язык и литература. Литература. /базовый уровень/. В 2 ч. /Сухих И.Н./ - М.: Образовательно-издательский центр «Академия», 2014 г., рекомендованный к использованию Федеральным Перечнем Учебников, утвержденным приказом № 253 Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2018/ за номером 1.3.1.1.**

- 2014.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.slovoedia.com/>
2. <http://feb-web.ru/>
3. <http://lit.1september.ru/>
4. <http://nsportal.ru/>

Интернет-ресурсы по литературе

5. 1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
6. 2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
7. 3. Культура письменной речи (сайт Белокуровой С.П.) www.gramma.ru
8. 4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
9. 5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
10. 6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
11. 7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
12. 8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
13. 9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
14. 10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
15. 11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
16. 12. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
17. 13. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
18. 14. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

Виды и формы промежуточного и итогового контроля:

- текущий, промежуточный

Формы текущего контроля:

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; сравнительная и групповая характеристика персонажей произведения; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинения. Зачет, тесты, анализ текста в формате ЕГЭ по литературе, сочинения в разных стилях, жанрах, итоговое сочинение, презентации, проекты

Промежуточный контроль – выставление полугодовых и годовых оценок

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; – быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректурке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные: (сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.

Содержание программы

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. И.Н.Сухих –М.: Издательский центр «Академия». 2014

Введение -1 час.

Общая характеристика 19 века-1ч

А.С.Пушкин - 5 часов

М.Ю.Лермонтов – 4 часа.

Н.В.Гоголь - 4 часа.

Общая характеристика 2 половины 19 в.

И.А.Гончаров- 6 часов

А.Н.Островский-7часов

И.С.Тургенев-9 часов

Ф.И.Тютчев - 2 часа.

А.А.Фет – 2 часа

Н.А.Некрасов – 6 часов

М.Е.Салтыков-Щедрин - 3 часа

Л.Н.Толстой-21 час

Ф.М.Достоевский-16 часов

Общая характеристика конца 19 в.- 1 час

А.П.Чехов -11часов

Итоги развития русской литературы - 1час

Повторение и обобщение изученного -3 ч аса

Итого -102 часа

Содержание программы

Литература XIX века

Введение (1ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (5ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет прямоком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение. Пушкинский Петербург.

М. Ю. Лермонтов (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад». Поэма «Демон».

Н. В. Гоголь (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. «Выбранные места из переписки с друзьями» /Литературное завещание/

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные

тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

А. Н. Островский (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

И. С. Тургенев (9 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты) др. критики. ВЧ «Дворянское гнездо», «Рудин»

Ф. И. Тютчев (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Н. А. Некрасов (6ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Л. Н. Толстой (21 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея

Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. ВЧ «Анна Каренина» и др.

Ф. М. Достоевский (16 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория

Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения» Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. ВЧ «Бесы». «Идиот». «Братья Карамазовы» (обзор).

Третий период русского реализма

Общая характеристика

Смена литературных направлений. Смена жанровой доминанты. Смена авторского образа.

А. П. Чехов (11 ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов («Скрипка Ротшильда», «Студент», «Черный монах»)..

Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». особенности сюжета и конфликта пьесы. образов.

Итоги развития русской литературы 19 века

Золотой век: пушкинская эпоха или 19 столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и 20 век.

Поурочно- тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
1	Введение(1ч). Литература: зачем и для кого? Писатель и эпоха.	1	
2	Общая характеристика(1ч) : Русская литература и русская история 19 века в контексте мировой литературы. Русский реализм. Эпоха. Писатель. Герой.	1	
А.С.Пушкин -5 ч			
3	А.С.Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	
4	Лирика А.С.Пушкина: темы и жанры ./Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. повт.Поэты пушкинской поры/	1	
5	Философская лирика А.С.Пушкинаб Эволюция жанра элегии и темы	1	

	свободы в лирике А.С.Пушкина /«Свободы сеятель пустынный» .«Элегия» и др./		
6	ВЧ. Пушкинский Петербург.	2	
7	ВЧ Произведения А.С.Пушкина в искусстве. Поэты 20 века об А.С.Пушкине. РР. «Мой Пушкин		
М.Ю.Лермонтов- 4 ч			
8	М.Ю.Лермонтов«Поэт с историей» или «поэт без истории»? /Письма поэта и воспоминания о нем. Молитва как жанр в лирике Лермонтов. Тема жизни и смерти . Философские мотивы в лирике поэта.	1	
9-	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией./Тема жизни и смерти . Философские мотивы в лирике поэта.	2	

10	Лирика Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова «Нищий» и др. Образ Родины./ Поэма «Демон»		
11	ВЧ. Печорин и Зилов /Вампилов «Утиная охота»/. Лермонтов и Врубель. Драма «Маскарад».	1	
Н.В.Гоголь – 4ч			
12	Н.В.Гоголь. Судьба писателя и творчество. (повторение и обобщение). «Завещание» писателя./ «Выбранные места из переписки»	1	

13	«О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести». Образ «маленького человека». Образ Петербурга («Портрет» и др.) Правда и ложь. Реальность и фантастика в «Петербургских повестях»	1	
14	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. /Заочная экскурсия «Гоголь в Риме». Гоголь и искусство. Литературное завещание («Выбранные места из переписки...») П. Чаадаев «Философские письма». /	1	
15	Второй период русского реализма. - 1ч Общая характеристика. /Гоголевский период.	1	

	В.Г.Белинский. А.Герцен Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные проблемы. Расцвет русского романа/.		
И.А.Гончаров- 6 ч			
16	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А.Гончарова. «Обыкновенная история».	1	
17- 18	«Ты- Адуев!» (Эволюция главного героя) Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя.)	2	
19	«Задача существования» и «практическая истина»	1	
20	Испытание любовью :«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее	1	

	выражения в романе «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления)		
21	Типы и архетипы (Роль экспозиции в романе) /«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике Проверочная работа по творчеству Гончарова	1	
А.Н.Островский- 7 ч			
22	«Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)	1	
23	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык.	1	
24	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	
25-26	Проблема воли и свободы	2	
27	Спор о «Грозе»: временное и вечное.	1	
28	ВЧ Женские образы А.Н.Островского	1	

	«Бесприданница Проблематика пьес.		
И.С.Тургенев – 9 ч			
29	Судьба И.С.Тургенева: в согласии эпохой и культурой. «Отцы и дети»	1	
30	Поиск исторического деятели эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	1	
31-32	Герой времени. «Долой авторитеты!»	2	
33	Базаров на rendez-vous: испытание любовью.	1	
34	Испытание смертью. Смысл эпилога.	1	
35-	Базаров и Россия./Автор и герой/.	2	
36	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?		
37	ВЧ И.С.Тургенев «Дворянское гнездо» /»Рудин»	1	

А.А.Фет-2ч. Ф.И.Тютчев-2ч.			
38	Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева: поэт для себя. /Письма к дочери/ Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	1	
39	Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты» (И.С.Тургенев)	1	
40-41	РР. Франц. Мастерская: лирика Фета и Тютчева	2	
Н.А.Некрасов -6 ч			
42-43	Лирический герой Н.А.Некрасова: нервы, слезы, любовь. /»Урок под открытым небом», час поэзии/	2	

44	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба поэта	1	
45	Муза Н.А.Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ»	1	
46	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция, герои поэмы.	1	
47	Автор и герои.	1	
М.Е.Салтыков- Щедрин – 3ч			
48	«Писатель, которого сердце...переболело всеми болезнями общества...» (жизнь и творчество; «Сказки...»)	1	
49	Глухов перед судом истории. /Обзор романа «История одного города». /	1	
50	ВЧ «Господа Головлевы»	1	
Л.Н.Толстой-21 ч			
51-52	«Без знания того, что я такое и зачем я	2	

	здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой.)		
53	Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1	
54	«Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир».Смысл заглавия	1	
55	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого	1	
56	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои»	1	
57	«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев	1	
58	«Настоящая жизнь людей»	1	
59-60	Андрей Болконский: «живая жизнь»	2	
61-62	Пьер Безухов: «живая душа»	2	
63-64	Наташа Ростова: «живая жизнь»	2	
65-66	Война 1812 года: Наполеон и Кутузов.	2	

	Философия истории.		
67	РР. Анализ эпизодов- по страницам романа/ «Петя Ростов в отряде Денисова», Приезд Наташи Ростовой», «Наташа в гостях у дядюшки» и др./	1	
68	«Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа	1	
69	ВЧ. «Анна Каренина» (обзор)	2	
70	ВЧ «Анна Каренина» (обзор)		
71	ВЧ .Толстой. Фолкнер. Шолохов.	1	
Ф.М.Достоевский-16 ч			
72-73	Судьба и .мировоззрение Ф.М.Достоевского.	2	
74	«Преступление и наказание» как идеологический роман.	1	
75	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1	
76	«Униженные и оскорбленные» в романе.	1	

77-78	Раскольников как «человек идеологический»:»последние вопросы» Истоки его бунта	2	
79-80	Раскольников, его двойники и антиподы	2	
81	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа.	1	
82-83	ВЧ Ф.М.Достоевский. Роман «Идиот» Образ положительного героя.	2	
84	ВЧ Роман «Бесы»	1	
85-86	ВЧ По страницам главного произведения «Братья Карамазовы» .(обзор)	2	
87	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир» (Ю.И.Селезнев)	1	
88	Третий период русского реализма (1880-1890-е) . -1 ч	1	
А.П.Чехов -11 ч			
89	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	1	

90	РР (фр. Мастерская) «Скрипка Ротшильда»	1	
91	Проблема и поэтика рассказов 90 годов - «Студент»	1	
92	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч»	1	
93	«Палата № 6»	1	
94	Трилогия о любви» /всп. «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»/. «Черный монах»	1	
95	«В моей пьесе, как она не скучна, есть что-то новое».	1	
96-97	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	2	
98	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра.	1	
99	РР Чеховский театр. Рецензия на спектакль. Итоги века. Нравственные уроки русской литературы	1	

100-102	Повторение и обобщение изученного	3	
---------	-----------------------------------	---	--