

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №351 с углубленным изучением иностранных
языков Московского района Санкт-Петербурга

Принято

Педагогическим советом
ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол №9 от 24.06.2019

Утверждено

Приказом директора
ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
К.В.Дмитриенко
Приказ №180-од от 24.06.2019

Документ утверждён
электронной цифровой подписью
директора ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.



Рабочая программа

**по литературе
для 11а класса**

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Автор-составитель
Учитель Козлова Елена Владимировна

2019 – 2020 учебный год

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка **Место учебного предмета**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно- методический комплекс

Данная рабочая программа осуществляется по программе и УМК под редакцией **И.Н. Сухих**, **базовый** уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих). Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. Электронная версия журнала «Литература в школе», сайт для учителей «Я иду на урок». <http://school-collection.edu.ru/>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. <http://www.konspekt.org/>
6. <http://obr.lc.ru/>
7. <http://npeterburg.ru/2011/zametki-iz-kluba-russkaya-mysl>
8. <http://www.prosv.ru/>
9. <http://public-library.naro>

Виды и формы промежуточного и итогового контроля:

Виды контроля:

- текущий, промежуточный

Формы текущего контроля:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- самостоятельные работы;
- письменный опрос;
- зачет;
- тесты;
- п/работы – анализ текста в формате ЕГЭ по литературе;
- итоговое пробное городское сочинение;
- обобщение в игровой форме;
- презентации;
- проекты
- сочинения (в разных стилях и жанрах).
- Итоговое сочинение

Промежуточный контроль – выставление полугодовых и годовых оценок (с учетом определенных критериев деятельности в течение учебного процесса).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Содержание программы
Тематическое планирование

№ п/п	Тема по программе	Кол-во часов
1.	Современность Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого	5
2.	Творчество А.П.Чехова как итог русской литературы 19 века.и программа развития искусства 20 века.	1
3.	Современность А.П.Чехова.	5
4.	Литература XX века. Общая характеристика	1
5.	Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика и основные представители эпохи	10
6.	А.А.Блок: жизнь поэта как роман в стихах	7
7.	И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху	5
8.	А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель	5
9.	Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1930-е годы). Общая характеристика	4
10.	В.В.Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря	5

11.	С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...»	4
12.	М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов»	6
13.	О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...»	3
14.	А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...»	4
15.	М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе	6
16.	М. И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...»	3
17.	Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...»	5
18.	А.П.Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования»	2
19.	Советский век: на разных этажах (1940 – 1990-е). Общая характеристика	4
20.	А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве	2
21.	В.Шаламов. Колымские рассказы	2
22.	В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию»	1
23.	В. С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос»	2
24.	С.Д.Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу	2
25.	И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата	2
26.	Литература последнего десятилетия (обзор)	2
27.	Заключение. Неоконченные споры	2
28.	Повторение и обобщение изученного	6
	ВСЕГО:	102 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)

Современность Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого (5 ч) Влияние творчества и мировоззрения писателей на литературу 20 века.

А.П.Чехов(6 ч.)

Споры о современности. Литературные параллели.Д.Джойс, Э.Ионеско, М.Зошенко, М.Булгаков, В.Шукшин, А.Вампилов и др.)

Введение (1ч.)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература конца 19 – начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Серебряный век : лики модернизма (10 ч.)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

А.Куприн.

Наследник чеховской традиции. Всё творчество о любви. «Гранатовый браслет». Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

«Олеся» и др.

Л.Н.Андреев.

Русский экспрессионист. Парадоксальные решения вечных тем. «Иуда Искариот» и др.

Литература русского зарубежья. Обзор.

Б.Зайцев, А.Аверченко, и. Шмелев. Обзор биографий. Рассказы. Основные темы и проблемы.

А. А. Блок (7 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

И. А. Бунин (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

М. Горький (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Советский век: две русские литературы или одна?

Общая характеристика (4 ч.)

Пути литературы. Е.Замятин. Жизнь и творчество. И.Бабель.»Конармия» М.Зощенко. Рассказы. В.Набоков. Жизнь и творчество.

В. В. Маяковский (5ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии,

осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (4ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

М. А. Шолохов (6ч.)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

О. Э. Мандельштам (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (4 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков (6 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. И. Цветаева (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Б. Л. Пастернак (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. П. Платонов (2ч.)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Обзор русской литературы второй половины XX века /Советский век: на разных этажах) (4 ч.)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

А. И. Солженицын (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

В. М. Шукшин (1 ч.)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В.Высоцкий.(2 ч.)

Кодекс чести поэта. Жизнь и творчество.

С.Д.Довлатов (2 ч.)

Анекдоты и драмы писателя. Рассказы из чемодана.

И. А. Бродский (2 ч.)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Обзор литературы последнего десятилетия (2 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

Литература русского зарубежья. Обзор.

Современная публицистика. Эссе «Главные герои литературы».

Повторение и обобщение изученного (4 ч)

Тематическое и поурочно- тематическое планирование

№ п/п	Темы уроков	Количество часов	Примечание
Современность Л.Н.Толстого и Ф,М,Достоевского (5ч)			
1	Современность Л,Н,Толстого	1	
2	Влияние Ф,М,Достоевского на мировоззрение писателей 20 века	4	
3	Влияние Ф,М,Достоевского на мировоззрение писателей 20 века		
4	Влияние Ф,М,Достоевского на мировоззрение писателей 20 века		
5	Влияние Ф,М,Достоевского на мировоззрение писателей 20 века		
А,П,Чехов (6ч)			
6-8	А.П.Чехов и современность.	3	
9-11	А.П.Чехов и искусство 20 века.	3	
12	Введение (1ч) Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Литература XX века: летопись	1	

	эпохи.		
Серебряный век (10 ч)			
13	Серебряный век: ренессанс или упадок	1	
14	Символизм: искусство Иного	1	
15	В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма	1	
16	К.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов	1	
17	Акмеизм: искусство Этого	1	
18	Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор	1	
19	<i>Раз.речи</i> Футуризм: поэзия «самовитого слова»	1	
20	В.Хлебников: утопист и шаман	1	
21	А.И.Куприн: наследник чеховской традиции.	1	
22	Л.Н.Андреев: русский экспрессионист.	1	
А. Блок (7 ч)			
23	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А.Блок	1	
24	Начало пути: «мгновения слишком яркого света»	1	
25	Путь: утраты и приобретения.	1	
26	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	1	
27	<i>Раз.речи.</i> Образ Родины: история и современность	1	

28	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы». Фабула, сюжет и композиция поэмы	2	
29	Символизм поэмы «Двенадцать». Проблема финала. Значение творчества А. Блока. Заключительный урок. <i>Тест.</i>		
И. Бунин (5 ч)			
30	Бездомный певец русской Атлантиды./Жизнь и творчество И. А. Бунина. Особенности творческой манеры писателя	1	
31	Лирический мир И.А.Бунина/«Светлая грусть» поэзии/	1	
32	«Эпитафия» уходящему (рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки»)	1	
33	Сатирическая притча «Господин из С.-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	1	
34	Метафизика любви и смерти в рассказах И.Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?	1	
А.М. Горький (5ч)			
35	Три судьбы М. Горького /. Очерк жизни и творчества./	1	
36	Ранний Горький: в поисках	1	

	«гордого человека»		
37	«На дне» «Эй. Человек! Это звучит гордо?». /«На дне» как социальная драма/	1	
38	«Что лучше: истина или сострадание?» «На дне» как философская притча	1	
39	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор. <i>Проверочная работа – тест</i> по творчеству М. Горького.	1	
40	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг. (4 ч) Творчество Е. Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».	1	
41	Эпос о революции и диалектика души. И.Бабель. «Конармия»	1	
42	«Язык, на котором говорит улица». Рассказы М.Зощенко.	1	
43	«Нравне с именами братьев...». Творчество В.Набокова.	1	
В. Маяковский (5 ч)			
44	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	1	
45	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	1	
46	«Громада-любовь» и «громада-	1	

	ненависть»: поэма «Облако в штанах»		
47	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.: «поэт Революции»	1	
48	Поэт и поэзия: трагедия поэта Проверочная работа – тест по творчеству В. Маяковского	1	
С. Есенин (4 ч)			
49	Творческий портрет С.Есенина/«Поющее сердце России» /.	1	
50	Художественный мир лирики С.Есенина.	1	
51	Любовная лирика Есенина. Анализ стихотворений поэта.	1	
52	Эволюция образа родины в лирике Есенина. Урок развития речи. Лирика С.Есенина.	1	
М. Шолохов (6 ч)			
53	«В годину смуты и разврата»/ Своеобразие творческой манеры писателя./	1	
54	«Война и мир» на донской земле./Обзор романа «Тихий Дон». Особенности композиции, языка, сюжета романа/	1	
55	Любовь казака. Роман о любви.	1	
56	Роман о революции и гражданской войне.	1	
57	«Одиссея казачьего Гамлета»./Обзор романа «Тихий Дон» Образ Григория	2	

	Мелехова.. Масштабность творческой мысли писателя/		
58	«Одиссея казачьего Гамлета»,/Обзор романа «Тихий Дон» Образ Григория Мелехова.. Масштабность творческой мысли писателя/		
О. Мандельштам (3 ч)			
59	Поэт и судьба.	1	
60	Поэт и вечность.	1	
61	Поэт и время.	1	
А. Ахматова (4 ч)			
62	Жизненный и творческий путь А.Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	1	
63	Ранняя лирика А.Ахматовой	1	
64	Поэма «Реквием»	1	
65	Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой	1	
М. Булгаков (6 ч)			
66	Судьба художника: противостояние эпохе. Споры о «Собачьем сердце». Шариков и шариковщина.	1	
67	Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе»	1	
68	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета	2	

69	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.		
70	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	1	
71	Роман о Любви и Творчестве: биографическое и метафизическое./ Смысл финала. Свет и покой в романе. Наказание и безнаказанность/.	1	
М.Цветаева (3 ч)			
72	Быт и бытие М.Цветаевой	1	
73	Вечность любви /Лирическая героиня М.Цветаевой. Поэтика М.Цветаевой/.	1	
74	Времена ненависти/Поздняя цветаевская лирика/.	1	
Б. Пастернак (5 ч)			
75	Поэт и время: личность и судьба Б.Пастернака	1	
76	Мотивы любви и природы в лирике Б.Пастернака	1	
77	«Во всем мне хочется дойти до самой сути» - тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Тема Родины.	1	
78	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	1	

79	Стихи Юрия Живаго	1	
А. Платонов (2 ч)			
80	Страницы жизни и творчества. Рассказы.	1	
81	«Котлован»	1	
Литература 2 половины 20 века (обзор) - 4 ч			
82	Литература и война: музы и пушки	1	
83	Литература и власть: время кнута и пряника	1	
84	Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт»	1	
85	Литература 1960-1990 гг: образ меняющегося времени	1	
А.И. Солженицын (2 ч)			

86	Иметь мужество видеть – жизнь и творчество А. И. Солженицына. Особенности художественной манеры писателя. Философия «Крохоток», «Архипелаг Гулаг».	1	
87	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	1	
В. Шаламов (2 ч)			
88	Судьба писателя.	1	
89	«Колымские рассказы»	1	
В. Шукшин (1ч)			
90	Жизнь и творческий путь В.Шукшина-актера, режиссера и писателя «Чудики» и и философы. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли В.Шукшина. <i>Самостоятельная работа.</i>	1	
В. Высоцкий (2 ч)			

91	«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина	1	
92	Урок развития речи. «Высоцкий- «Шансонье вся Руси»	1	
С.Довлатов (2 ч)			
93	Анекдоты и драмы С.Довлатова	1	
94	Рассказы из чемодана.	1	
И. Бродский (2 ч)			
95	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых	1	
96	Пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского	1	
97 98	Современная литература последнего десятилетия. (Обзор) -2 ч Споры. Диалог литератур. Заключительные уроки .Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель»	2	
99- 102	Повторение и обобщение изученного	4	