

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №351 с углубленным изучением иностранных
языков Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 24.06.2019

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.
Приказ № 180-од от 24.06.2019

Документ утверждён
электронной цифровой подписью
директора ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.



Рабочая программа

**по литературе
для 5А класса**

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Автор-составитель:
Учитель Ретюнский Юрий Николаевич

2019–2020 учебный год

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

1. Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательного учреждения

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

2. Информация об УМК

Рабочую программу по русскому языку реализует учебник: Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013.

<http://www.academiamoscow.ru/>

В работе по освоению программного материала предлагаются следующие **технологии и методики**:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникативные;
- здоровьесберегающие;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава, в группах, в коллективе);
- проектно-исследовательская деятельность и др.

3. Виды и формы контроля

Рабочая программа предусматривает формы текущей и промежуточной аттестации. Текущий в форме контрольных проверочных работ, тестирования, индивидуального, фронтального, группового опроса; письменных и устных работ. Промежуточная аттестация – четвертные и годовые оценки.

4. Планируемые результаты

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

–умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

–умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

–умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

– владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2. в ценностно-ориентационной сфере:

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

– собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3. в коммуникативной сфере:

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, умение создавать устные монологические высказывания разного типа, умение вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4. в эстетической сфере:

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основное содержание курса Учебно-тематический план

№ темы	Содержание	Кол-во часов
---------------	-------------------	---------------------

	Введение	1
Тема 1.	Мир человека и его изображение в фольклоре	10
Тема 2.	Мой дом – мой мир	8
Тема 3.	Природа – мир, окружающий дом	27
Тема 4.	Дороги к счастью	22
Тема 5.	Мир – сообщество людей	22
	Повторение и обобщение	12
	Итого:	102

Содержание тем учебного курса (102 часа, 3 часа в неделю)

Введение (1 час)

Книга в жизни человека. Приглашение к чтению и размышлениям.

Мир человека и его изображение в фольклоре (10 часов)

Представление о фольклоре как словесном творчестве народа. Истоки фольклора. Отличие фольклора от литературы. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека. Жанры фольклора и их связь с обрядами. Современный фольклор.

Миф как исток фольклора.

Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико-литературные знания. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.

Культурное пространство. Мифы народов мира, славянская мифология.

Обрядовая поэзия.

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреч весны). Содержание обряда и его символическое значение.

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит...».

Теоретико-литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Культурное пространство. Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

Малые жанры фольклора.

Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.

Теоретико-литературные знания. Отличия фольклора от литературы и их связи. Представление о жанрах. Жанры фольклора. Загадка. Пословица. Поговорка.

Культурное пространство. Русский и иностранный фольклор. Собиратели фольклора.

Сказка как жанр фольклора.

Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

1. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавльи цапля» (в двух вариантах), «Курочка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, – победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

2. Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кошечка Бессмертный», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоимирии. Персонажи разных миров: герой и героиня, чудесные помощники, противники, вредители. Типы героев и способы их характеристики. Образ жены-волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

3. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена» (текстуально изучаются две сказки по выбору учителя).

Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Повторы.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина и др.). Сказители.

Внеклассное чтение. «Семилетний стрелок из лука».

Мой дом — мой мир (8 часов)

Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

А. С. Пушкин «Зимний вечер», «Няне»

Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контрасти взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Незаконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни атмосферы стихотворения.

А. П. Чехов «Гриша»

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Доми окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.

Н. М. Рубцов «В горнице»

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их роль в стихотворении. Образ героя стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Художественная деталь. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

Культурное пространство. Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Детские годы Н. М. Рубцова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение. М. Твен «Принц и нищий», Н.М. Рубцов «Первый снег».

Литература для самостоятельного чтения. С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»; В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»; Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»; В.В. Голявкин «Мой добрый папа»; Л.А. Кассиль «Великое противостояние», «Конduit и Швамбрания»; Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»; Р.П. Погодин «Славка»; Ч. Диккенс «Оливер Твист»; Г. Мало «Без семьи»; Я. Корчак «Король Матиуш Первый».

Природа — мир, окружающий дом (27 часов)

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку.

Мир природы в эпических произведениях.

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

И.С. Тургенев «Бежин луг».

Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Описания природы и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Образ повествователя. Речевая характеристика. Первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей. Образ повествователя и его роль в произведении. Отношение повествователя к персонажам. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение к персонажам.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро».

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой-быльей Пришвина «Кладовая солнца».

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.

Культурное пространство. Детские годы И. С. Тургенева. Музей-заповедник «Спасское-Луговинино» — имение И. С. Тургенева (Орловская область) и музей-усадьба М. М. Пришвина в Дунино. Природа средней полосы России и Сибирского края. Детские годы В. П. Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве (А. И. Куинджи, И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, К. Ф. Юон).

Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб».

Литература для самостоятельного чтения. И. С. Шмелев «За карасями»; Д. Н. Мамин-Сибиряк «Вольный человек Яшка».

Мир природы в лирических произведениях.

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

Ф.И. Тютчев «Летний вечер» — А.А. Фет «Летний вечер тих и ясен...»

«Летний вечер» Ф.И. Тютчева. Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения. «Летний вечер тих и ясен...» А.А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере. Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их роль в тексте.

Ф.И. Тютчев «Тихой ночью, поздним летом...» — А.А. Фет «Какая ночь! Как воздух чист...»

«Тихой ночью, поздним летом...» Ф.И. Тютчева. Настроение и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения.

Эпитеты как словесные краски в поэзии. Стихотворение А.А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» в сопоставлении со стихотворением Ф.И. Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

С.А. Есенин «Прячет месяц за овинами...»

Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописии. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Культурное пространство. Русские поэты: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, С.А. Есенин. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Литература для самостоятельного чтения. Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Осень»; А.К. Толстой «Острою секирой ранена береза...», «Колокольчики мои, цветики степные...»; Н.А. Заболоцкий «Осеннее утро»; А.А. Ахматова «Заплаканная осень, как вдова...»; Д.С. Самойлов «Красная осень»; Н.М. Рубцов «Листья осенние», А.С. Пушкин «Туча», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», С.А. Есенин «Там, где капустные грядки...».

Человек и животные в литературных произведениях.

Животные в художественной литературе. Отношение человека к животным как критерий нравственности.

А.И. Куприн «Сапсан».

Особенности композиции рассказа А.И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

Дж. Лондон «Бурый Волк».

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов и Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героями, способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Идея произведения.

Культурное пространство. А.И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели-натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе.

Внеклассное чтение. И.А. Куприн «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А.П. Чехов «Каштанка», «Белолобый»; Б.С. Житков «Про волка»; Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»; Дж. Лондон «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э. Сетон-Томпсон «Рассказы о животных»; Р. Киплинг «Маугли»; Дж. Адамсон «Рожденная свободной»; Д. Дарелл «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет».

Дороги, связующие мир человека и мир природы.

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

И.В. Гёте «Лесной царь».

Баллада Гёте в переводе В.А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Испытания ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца — два мировосприятия. Образ-символ дороги — границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Вольный перевод. Изобразительно-выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.

Культурное пространство. И.В. Гёте, В.А. Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф. Шуберт — немецкий композитор.

А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Бесы».

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма. Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

Культурное пространство. А.С. Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

М.Ю. Лермонтов «Три пальмы».

Баллада М.Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Образ-символ. Конфликт. Тропы. Авторская позиция.

Культурное пространство. М.Ю. Лермонтов. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Внеклассное чтение. Английская и шотландская народная поэзия в переводе С.Я. Маршака: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», «Робин Гуд шериф»), «Королева Элинора»; В.А. Жуковский «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная»; Н.М. Языков «Пловец»; И.В. Гёте «Приветствие духа» (в переводе Ф.И. Тютчева), «На озере» (в переводе А.А. Фета), «Рыбак» (в переводе В.А. Жуковского); Г. Гейне «Лорелей» (в переводе С.Я. Маршака).

Литература для самостоятельного чтения. М.Ю. Лермонтов «Листок».

Дороги к счастью (22 часа)

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего миру постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне.

Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом — мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

Литературная сказка. Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

1. Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».

2. Ш. Перро. «Спящая красавица».

3. В. А. Жуковский. «Спящая царевна».

4. А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико-литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.

Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

Х. К. Андерсен «Снежная королева».

Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

Культурное пространство. Х.К. Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Иллюстрации В. Ерко к сказке «Снежная королева». Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение нормы правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

Культурное пространство. Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского и Т. Бертона; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.).

Ю. К. Олеша «Три Толстяка».

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю.К. Олеша. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти — разлученных брата и сестры — и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания.

Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники-иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

Внеклассное чтение. Е.Л. Шварц «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; Т.Г. Габбе «Город мастеров»; В.П. Крапивин «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси-гуси, га-га-га»; К. Булычев «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э. Лир Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе С.Я. Маршака); Л. Кэрролл «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; М. Твен «Приключения Тома Сойера»; Д. Биссет «Забытый день рождения»; П. Треверс «Мери Поппинс»; Д. Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно».

Литература для самостоятельного чтения. А.И. Куприн «Чудесный доктор».

Мир — сообщество людей (22 часа)

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

Тема защиты Родины в литературе.

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

М.Ю. Лермонтов «Бородино».

Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения – рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героя автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М.Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Ритм. Строфа. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Культурное пространство. М.Ю. Лермонтов – офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга (http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html).

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — и трусость; любовь, милосердие — и ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения. Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Л. Н. Толстой — офицер и писатель.

Литература для самостоятельного чтения. М.Ю. Лермонтов «Поле Бородина»; К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»; Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» (в переводе С.Я. Маршака); Д.Б. Кедрин «Зодчие»; К.М. Симонов «Сын артиллериста», В.П. Катаев «Сын полка».

Отношения людей.

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

И.А. Крылов «Волк и Ягненок», «Квартет».

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. Причины неудачи персонажей в басне «Квартет».

Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И.А. Крылова. Роль пословицы поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея басни. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

Культурное пространство. Художники-иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегии в изобразительном искусстве. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. Басни.

Ф. Шиллер «Перчатка» (в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского).

Композиция и конфликт баллады Ф. Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

Внеклассное чтение. Р. Киплинг «Баллада о царице Бунди».

Литература для самостоятельного чтения. Ф. Шиллер. Баллады; А. Мицкевич «Будрыс и его сыновья»; А. Дюма. «Три мушкетера»; М. Рид. «Всадник без головы».

А.П. Чехов «Толстый и тонкий».

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Юмористический рассказ. Комическое. Фабула. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника. А.П. Чехов — писатель-юморист.

Литература для самостоятельного чтения. А.П. Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М.М. Зощенко «Леля и Минька»; А.Г. Алексин «Необычайные похождения Севы Котлова»; В.П. Крапивин «Гасторона, где ветер».

Идеалы и ценности

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод. Обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

В.Г. Короленко «Мгновение».

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причинного пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.

Культурное пространство. В.Г. Короленко — русский писатель. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского).

Внеклассное чтение. В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Литература для самостоятельного чтения. В.Г. Короленко «Слепой музыкант», А.А. Лиханов «Музыка».

К.Г. Паустовский «Парусный мастер».

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

Литература для самостоятельного чтения. П.П. Бажов. Сказы; К.Г. Паустовский «Золотая роза»; В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой». А.П. Платонов «Цветок на земле».

Учебный предмет ОДНКР представлен в следующих темах:

«Миф как источник фольклора»,

«Обрядовая поэзия. Жанры календарных и семейных обрядов народов России»,

«Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»,

«Быт и обычаи горцев Кавказа в произведении Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»,

«Творческая работа по теме «Историко-литературная основа рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»».

Учебный предмет «История Санкт-Петербурга» представлен в следующих темах:

«А.С. Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных. Пушкин и Петербург»,

«Творческая работа по теме «Историко-литературная основа рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»».

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
Введение (1 час)			
1.	Приглашение к чтению и размышлениям.	1	
Мир человека и его изображение в фольклоре (10 часов)			
2.	Миф как источник фольклора.	1	
3.	Обрядовая поэзия. Жанры календарных и семейных обрядов народов России.	1	
4.	Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности.	1	
5.	Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц.	1	
6.	Создание загадок, считалок, поговорок. Размышление о смысле пословицы.	1	
7.	Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы». Сказки о животных. «Лиса и тетерев».	1	
8.	Волшебные сказки. «Перышко Финистаяна сокола».	1	
9.	Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева».	1	
10.	Создание сказки (по выбору уч-ся). Подготовка к сочинению.	1	
11.	Контрольная работа по теме «Мир человека и его изображение в фольклоре».	1	
Мой дом – мой мир (8 часов)			
12.	А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных. Пушкин и Петербург.	1	
13.	Анализ стихотворения «Няне».	1	
14.	Анализ стихотворения «Зимний вечер».	1	
15.	А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя.	1	
16.	Образ дома в рассказе А.П.Чехова «Гриша».	1	
17.	Дом и мир в произведении М. Твена «Принц и	1	

	ниций».		
18.	Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения Н.М. Рубцова «В горнице». Природа русского Севера в стихотворении «Первый снег».	1	
19.	Контрольная работа по теме «Мой дом – мой мир».	1	
Природа — мир, окружающий дом (27 часов)			
20.	И.С.Тургенев. Мир и природа в творчестве писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	
21.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	
22.	Роль картин русской природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	
23.	Портрет в литературном произведении.	1	
24.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1	
25.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1	
26.	Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей.	1	
27.	Творческая работа по тексту повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	
28.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1	
29.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1	
30.	Нравственная основа произведения К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1	
31.	Проект по теме «Человек и природа в прозаических произведениях писателей 19 века».	1	
32.	Отзыв о литературном произведении.	1	
33.	Мир природы в лирических произведениях Ф.И.Тютчев «Летний вечер» А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен».	1	
34.	Мир природы в лирических произведениях	1	

	Ф.И.Тютчев «Летний вечер» А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен».		
35.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Тихой ночью, поздним летом» А.А.Фета «Какая ночь! Как воздух чист...».	1	
36.	Краски и звуки в пейзажной лирике С.А. Есенина.	1	
37.	Тема служения людям в произведении А.И.Куприна «Сапсан».	1	
38.	Настоящая дружба, любовь и преданность в рассказе Джека Лондона «Бурый волк».	1	
39.	Сопоставление рассказов А.Куприна «Сапсан» Дж. Лондона «Бурый волк».	1	
40.	Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей.	1	
41.	Тайны баллады И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского).	1	
42.	Образ зимней дороги в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога».	1	
43.	«Бесы» - загадочное произведение А.С. Пушкина.	1	
44.	Поверженная красота в стихотворении М.Ю.Лермонтова. «Три пальмы».	1	
45.	Баллада в зарубежной (английской и немецкой) и в русской литературе.	1	
46.	Контрольная работа по теме «Природа-мир»	1	
Дороги к счастью (22 час)			
47.	Добро и зло в сказке Я. И В. Гримм «Шиповничек».	1	
48.	Добро и зло в сказке Ш.Перро «Спящая красавица».	1	
49.	Тема и идея сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна».	1	
50.	Сравнительный анализ сказок братьев Я.иВ.Гримм«Снегурочка» и А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1	
51.	В гостях у мудрого сказочника Х.К.Андерсена.	1	
52.	Зеркало тролля в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1	
53.	Испытание героев в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1	

54.	Холодность рассудка и тепло человеческого сердца в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1	
55.	Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения в сказке Е.Шварца «Снежная королева».	1	
56.	Творческая работа по теме «Сказочный мир в изображении Х.К. Андерсена».	1	
57.	Путешествие в мир литературы нонсенса. Л.Кэрролл.	1	
58.	Странные герои в произведении Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».	1	
59.	Странное время в произведении Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».	1	
60.	Алисины игры в произведении Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».	1	
61-62.	Композиция и конфликт в сказке Ю.К. Олеси «Три толстяка».	2	
63-64.	Добро и зло в сказке Ю.К. Олеси «Три толстяка».	2	
65.	Образы детей в сказке Ю.К. Олеси «Три толстяка».	1	
66-67.	Парад любимых литературных сказок.	2	
68.	Контрольная работа по теме «Литературная сказка».	1	
Мир — сообщество людей (22 часов)			
69-70.	Тема защиты Родины в произведении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	2	
71.	Быт и обычаи горцев Кавказа в произведении Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	
72.	Образ Дины в произведении Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	
73.	Жилин и Костылин. Характеристика героев в произведении Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	
74.	Творческая работа по теме «Историко-литературная основа рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	
75.	Конфликт в басне И.А.Крылова «Волк и Ягненок».	1	
76.	Причины неудачи персонажей в басне И.А.Крылова «Квартет».	1	
77.	Особенности басенного языка И.А. Крылова.	1	

78.	Композиция и конфликт баллады Ф.Шиллера «Перчатка» и её переводы (М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский).	1	
79.	Тема и художественная идея произведения Р. Киплинга «Баллада о царице Бунди».	1	
80-81.	Художественные средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	2	
82.	Учимся писать юмористический рассказ.	1	
83-84.	История человеческой души в рассказе В.Г. Короленко «Мгновение».	2	
85.	Творчество как источник жизни человека в произведении К.Г.Паустовского «Парусный мастер».	1	
86.	Контрольная работа по теме «Мир – сообщество людей».	1	
87-88.	Композиция и конфликт в произведении В.Г.Короленко «Дети подземелья».	2	
89-90.	Литературные открытия года.	2	
91-102	Повторение и обобщение изученного	12	