

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №351 с углубленным изучением иностранных языков Московского
района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 24.06.2019

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.
Приказ № 180-од от 24.06.2019

Документ утверждён
электронной цифровой подписью
директора ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.



Рабочая программа по литературе для 6А класса

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Автор-составитель:
Учитель Бутякова Анна Леонидовна

2019–2020 учебный год

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

1. Место предмета в базисном учебном плане:

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение предмета 102 часа, 3 часа в неделю. Рабочая программа рассчитана на 102 часа.

2. Виды и формы контроля:

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

Виды контроля:

вводный,
текущий,
тематический,

Формы контроля:

- проверочная работа;
- тест;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания;
- эссе
- текущий в форме устного фронтального опроса, контрольных тестов, проверочных работ, комплексного анализа текстов
- система диагностических работ

Промежуточная аттестация – четвертные и годовые оценки.

3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Основное содержание курса Учебно тематический план

№ темы	Содержание	Кол-во часов	Примечания
Тема 1.	Герой в мифах.	6	
Тема 2.	Герой и человек в фольклоре.	5	
Тема 3.	Герой и человек в литературе.	79	
	Повторение и обобщение	12	
	Итого:	102	

Содержание тем учебного курса. 6 класс (102 часа)

Тема 1. Герой в мифах (6 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения)

Изучаемые произведения:

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе.

Теоретико-литературные знания:

Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения. Миф и литература.

Художественная и аналитическая деятельность:

Поиск информации о мифологических героях. Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений и включение их в собственную речь. Отзыв об экскурсии в музей или об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Отзыв о кинофильме или мультфильме на античный сюжет.

Культурное пространство:

Античные образы в европейском искусстве и современной культуре.

Для самостоятельного чтения:

Гомер. «Одиссея», «Илиада».

Овидий. «Метаморфозы».

Н.А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции».

М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

И.А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре (5 часов, из них 2 часа на урок развития речи)

Изучаемые произведения:

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Баллада «Авдотья Рязаночка».

Теоретико-литературные знания:

Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм. **Художественная и аналитическая деятельность:**

Иллюстрирование произведений, выразительное чтение, отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений.

Культурное пространство:

Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Картины В.М.Васнецова, «Богатырская симфония» А.П.Бородина.

Фольклорные образы в современном искусстве.

Для самостоятельного чтения:

Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калинин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «СтаврГодинович».

Былины Новгородского цикла: «Садко».

Русские былины в переложениях А.К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

Тема 3. Герой и человек в литературе (79 часов, из них 6 часов на уроки развития речи, 7 часов на уроки внеклассного чтения)

Раздел 1. Человек в историческом времени (9 часов, из них 1 час на урок развития речи)

Изучаемые произведения:

Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».

А.К.Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».

И.А.Крылов. «Волк на псарне».

Теоретико-литературные знания:

Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное.

Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художественное. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр.

Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация.

Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И.А.Крылова. Мораль и позиция автора.

Художественная и аналитическая деятельность:

Иллюстрирование древнерусских сказаний. Описание впечатлений от русского православного храма. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

Сопоставление летописного источника с художественным произведением. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление слайдфильма.

Выразительное чтение. Сопоставление баллады А.К.Толстого «Курган» с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Наблюдение над образами персонажей и выявление романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки событий с

документальными фактами. Составление киносценария по эпизоду. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады.

Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни.

Культурное пространство:

История, культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега
Предания о смерти Олега. В.М.Васнецов — иллюстратор.

Эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.

Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Для самостоятельного чтения:

Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе). «Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

А.Я. Дегтярев, И.В. Дубов. «Начало Отечества».

Л.Д. Любимов. «Искусство Древней Руси».

В. Ян. «Чингизхан», «Батый».

А.К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный».

Н.С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете».

М.Ю. Светлов. «Гренада».

А.К. Виноградов. «Три цвета времени».

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (18 часов, из них 3 часа на урок развития речи, 1 час на урок внеклассного чтения)

Изучаемые произведения:

- 1) А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».
- 2) И.С.Тургенев. «Муму».
- 3) Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».
- 4) Н.С.Лесков. «Левша».

Теоретико-литературные знания:

Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести.

Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Художественная и аналитическая деятельность:

Сочинение-повествование о человеке с элементами портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В.Кольцова и повести И.С.Тургенева «Муму». Составление плана повести. Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И.Шишкина по тематике и стилю. Рассказы о героях картин А.Г. Венецианова и К.А.Зеленцова.

Иллюстрирование и устное словесное рисование эпизодов из прочитанных произведений И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В.Кольцова. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв о кинофильме С.

Овчарова «Левша». Подбор литературы по темам «Русское прикладное искусство», «Знаменитые русские мастера».

Культурное пространство:

Крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина.

Крестьянский труд. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве.

Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

Для самостоятельного чтения:

А.В. Кольцов. Стихотворения.

И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».

П.П. Бажов. Сказы.

Р.П. Погодин. «Тишина».

С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

Раздел 3. Человеческие недостатки. (6 часов, 1 час на урок внеклассного чтения)

Изучаемые произведения:

И.А. Крылов. «Свинья под дубом»

А.П. Чехов. «Хамелеон».

М.М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша».

Теоретико-литературные знания:

Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Афоризм.

Рассказ. Драматическое и эпическое. Комическое и средства его создания. Художественная деталь. Авторское отношение.

Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность:

Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова.

Выразительное чтение. Устное словесное рисование. Сочинение юмористического рассказа. Инсценирование рассказа Чехова.

Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование, драматизация и инсценирование рассказов Зощенко. Рецензия (отзыв) на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко.

Культурное пространство:

Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

Быт российской провинции второй половины XIX в. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица». Актеры — исполнители ролей в постановках чеховских произведений.

Россия начала XX в. Быт и искусство страны Советов. Художественный фильм Л.Гайдая «Не может быть!» по произведениям М.Зощенко.

Для самостоятельного чтения:

И.А. Крылов. Басни

Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.

А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба».

М.М. Зощенко. Рассказы.

В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (12 часов)

Изучаемые произведения:

Д.Дефо. «Робинзон Крузо».

А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан».

С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...».

Б.Л.Пастернак. «Июль».

Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи».

Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».

Теоретико-литературные знания:

Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ. Антитеза. Композиция романа.

Лирическое стихотворение. Ритм, рифма. Строфа. Антитеза. Символ. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении.

Строфика. Ритм, рифма. Тропы. Поэтическая интонация. Атмосфера стихотворения. Образ лирического героя. Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антитеза.

Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести. Образы персонажей, образы природы. Легенда.

Роль фольклорных элементов в художественной литературе.

Художественная и аналитическая деятельность:

Анализ иллюстраций к роману. Сочинение устных рассказов. «Остров Робинзона как рай» и «Остров Робинзона как ад» (от лица Робинзона). Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек и цивилизация». Отзыв об одном из кинофильмов на сюжет «Робинзона Крузо» (режиссеры Р.Харди; Дж.Миллер; А.Андриевский; Т.Шабер).

Выразительное чтение. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева на тему «Человек в его взаимоотношениях с природой». Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева и отзыв об одном из них. Сочинение стихотворений и музыки к стихам.

Сопоставление поэтических интонаций Фета, Тютчева и Есенина. Лексический анализ. Выделение ведущих образов и средств их создания. Анализ композиции. Выразительное чтение. Сочинение об июле. Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворениям. Сочинение лирических миниатюр об осени.

Рассказ от лица одного из героев повести Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Устное словесное рисование. Сопоставление образов персонажей. Отзыв о кинофильме Б.Шамшиева по повести Ч.Айтматова и размышление над его финалом.

Культурное пространство:

Эпоха Просвещения и просветители. Писатель Д.Дефо.

А.А.Фет и Ф.И. Тютчев — русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

Русская поэзия XX в. Песни на стихи С.Есенина.

Быт, верования, фольклор киргизского народа. Культурная традиция.

Для самостоятельного чтения:

Д.Свифт. «Приключения Гулливера».

Ф. Купер «Зверобой» и другие романы.
Р. Стиль. «История Александра Селькирка».
Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
А.А. Фет. Стихотворения.
С.А. Есенин. Стихотворения.
Ч.Т. Айтматов. «Первый учитель».
Г.Н. Троепольский. «Белый Бим, Черное Ухо».
Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.
Д. Пеннак. «Собака пёс», «Глаз волка».

Раздел 5. Человек в поисках счастья (19 часов, из них 1 часа на урок развития речи, 1 час на урок внеклассного чтения)

Изучаемые произведения:

- 1) Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».
- 2) Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
- 3) А.Грин. «Алые паруса».
- 4) Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».

Теоретико-литературные знания:

Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоюмирии и двойниках. Композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме.

Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные персонажи. Смысл образа. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Украинизмы. Индивидуальный стиль писателя.

Феерия. Повесть. Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте. Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. Антитеза.

Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Художественная и аналитическая деятельность:

Характеристики героев с позиции Мари и с позиции взрослых. Создание киносценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране». Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в «Щелкунчике и мышинном короле» Э.Т.А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов по сказке Гофмана.

Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Иллюстрирование повести Гоголя. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Сочинение записок собирателя слов — путешественника по Украине.

Выразительное чтение эпизодов. Иллюстрирование повести. Составление плана произведения. Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме А. Птушко

«Алые паруса» или сравнительный анализ образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме. Сочинение «Мечты сбываются!».

Графическое и вербальное рисование портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство:

Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Культура Малороссии. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н.В.Гоголя, А.И.Куинджи, И.Е.Репина и др. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: И.К.Айвазовский, М.А.Волошин, У.Тёрнер, М.Чюрленис, К.Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков. Художественный фильм А. Птушко «Алые паруса».

Е.Шварц-драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров, Н.Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо».

Для самостоятельного чтения:

Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий».

Былички.

Фольклорные сказки о солдате и черте.

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес».

М.Горький. «Макар Чудра».

А. Грин. «Бегущая по волнам». Рассказы.

Е.Л. Шварц. «Два клёна», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король».

Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».

К. Гоцци. «Король-олень».

М. Метерлинк. «Синяя птица».

С. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека (5 часов, из них 1 час на урок развития речи)

Изучаемые произведения:

А.С.Пушкин. «И.И. Пущину»

В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Теоретико-литературные знания:

Дружеское послание как жанр лирики. Строфа. Ритм. Тропы.

Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза.

Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Строфа и строка — «лесенка» Маяковского.

Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения. Идея.

Художественная и аналитическая деятельность:

Подготовка сообщений о лицейских друзьях А.С. Пушкина. Выразительное чтение. Анализ текста. Устное сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Сочинение киносценария. Выразительное чтение. Анализ текста.

Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство:

А.С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья поэта.

Искусство в послереволюционной России.

Жизнь в России в 50-е гг. XX в., послевоенный быт.

Для самостоятельного чтения:

Книги о жизни А.С. Пушкина.

В.О. Богомолов. «Иван».

Ю.Я. Яковлев. Рассказы.

Ю.И. Коваль. «Недопёсок».

А. Тор. «Острова в океане».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (10 часов, 4 час на урок внеклассного чтения)

Изучаемые произведения:

А.С.Пушкин. «Выстрел».

П.Мериме. «Маттео Фальконе».

Теоретико-литературные знания:

Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антитеза. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы.

Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность:

Анализ текста. Составление плана повести. Осмысление роли названия. Составление характеристик героев. Подбор музыки к эпизодам и образам персонажей. Анализ иллюстраций к повести и ее иллюстрирование. Составление киносценария по эпизодам. Отзыв об исполнении повести чтецами-актерами или о кинофильме Н. Трахтенберга «Выстрел».

Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортунато. Анализ текста. Выявление мотивов поступков персонажей. Выразительное чтение. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле П.Мериме.

Культурное пространство:

Дуэль и дуэльная традиция в России. Представления о чести и достоинстве человека. Художники-иллюстраторы произведений А.С. Пушкина.

Корсика и корсиканские традиции. Связи между русской и французской литературами.

Для самостоятельного чтения:

А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»).

А. Гессен. «Жизнь поэта».

П.Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С. Пушкина).

Учебный предмет ОДНКР представлен в следующих темах: «Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в русском фольклоре», «Баллада «Авдотья Рязаночка», «История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет», «Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе», «А.К. Толстой. «Курган», «Стихотворения А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Горькая доля», «Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание», «Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме», «Н.С. Лесков. «Левша». Историческое время в произведении. Русские мастера и их искусство», «Русский национальный характер в произведении Н.С. Лескова «Левша», «В.Г. Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер».

Учебный предмет «История Санкт-Петербурга» представлен в следующих темах: «Поэзия Н.А. Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме», «М.М. Зощенко. «Аристократка», «Гоголь и Петербург», «Путешествие в Петербург. Вакула и Оксана», «А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Пушкин и Петербург».

Поурочно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Герой в мифах (6 часов)			
1-2.	Мифы и современность.	2	
3.	Мифы о Геракле.	1	
4.	Ахиллес как мифологический герой.	1	
5.	Миф и легенда (мифы об Орфее и легенда об Арионе).	1	
6.	Знакомство с гомеровским эпосом	1	
Герой и человек в фольклоре (5 часов)			
7-8.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	2	
	Образ богатыря в русском фольклоре.		
9.	Баллада «Авдотья Рязаночка»	1	
10-11.	Сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».	2	
Герой и человек в литературе (79 часов)			
12.	История в документах и художественном творчестве. Летопись.	1	

	«Повесть временных лет».		
13.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1	
14.	Сказания из «Повести временных лет». «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».	1	
15-16.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». А.С. Пушкин – поэт-историк. Летописи как источники художественного творчества.	2	
	Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».		
17.	А.К. Толстой. «Курган»	1	
18.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов»	1	
19.	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1	
20.	Инсценирование басни Крылова.	1	
21.	Стихотворения А.В. Кольцова. «Песня пахаря», «Горькая доля».	1	
22-23.	И.С. Тургенев. «Муму». История создания произведения.	2	
24-25.	Образ Герасима.	2	
	Герасим в деревне и в городе		
26.	Барыня и ее слуги: московская жизнь.	1	
27.	Муму в жизни Герасима и барыни.	1	
28.	Смысл финала рассказа. Выбор ценностей, выбор пути.	1	
29-30.	Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».	1	
31- 32.	Сочинение-повествование с элементами описания «Образ Герасима в произведении И.С. Тургенева «Муму».	2	
33.	Поэзия Н.А.Некрасова. Поэма «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме.	1	

34.	Образы крестьянских детей в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянский дети».	1	
35.	Образ героя-поэта в поэме Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	
36.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	
37-40.	Н.С. Лесков. «Левша». Историческое время в произведении.	4	
	Русские мастера и их искусство.		
	Левша в Англии. Возвращение на Родину.		
	Русский национальный характер в произведении.		
41.	И.А. Крылов. «Свинья под Дубом»	1	
42-43.	А.П. Чехов. «Хамелеон». Сюжет и образы персонажей.	2	
	Нарицательный смысл названия рассказа.		
44.	М.М. Зощенко. «Аристократка».	1	
45.	М.М. Зощенко. «Галоша».	1	
46- 49.	Д.Дефо. «Приключения Робинзона Крузо». История создания.	4	
	Роман-путешествие и историческое время.		
	Образ Робинзона Крузо – человек в экстремальных обстоятельствах.		
	Робинзон и Пятница. Природа и цивилизация в романе.		
50.	А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них – у дуба, у березы...». Образ русской природы в стихотворении.	1	

51.	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...» Язык стихотворения.	1	
52.	Ф.И. Тютчев. «Фонтан». Изобразительно-выразительные возможности стиха.	1	
53.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...». Образ Родины в стихотворении Есенина.	1	
54.	Б.Л. Пастернак. «Июль». Образная система и язык стихотворения.	1	
55.	Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи». Художественный мир поэта.	1	
56-58.	Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход (после сказки)» Добро и зло на страницах повести.	3	
	Человек и природа в повести.		
	Смысл финала произведения.		
59 -62.	Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король». Необычная сказка.	4	
	Жанровое своеобразие произведения.		
	Образ Мари и средства его создания.		
	Загадки рождественской сказки. Сказки и сказочники.		
63.	Сказка Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» в других видах искусства.	1	
64 – 67.	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Гоголь и Петербург.	4	
	Заочная экскурсия в Малороссию.		
	Фантастика и реальность в повести. Образ Вакулы. Вакула и черт.		

	Путешествие в Петербург. Вакула и Оксана.		
68.	Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Устный рассказ от лица героя.	1	
69-73.	А.Грин. «Алые паруса». Волшебный мир А. Грина.	5	
	Гринландия и мир Каперны. Предсказание Эгля.		
	Живая душа Артура Грэя.		
	Образ Ассоль. Вера в мечту.		
	Смысл финала повести.		
74-76.	Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо». Сюжет и герои пьесы.	2	
	Идея произведения - чудо Любви.		
77.	А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Пушкин и Петербург.	1	
78.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
79 -80.	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер.	2	
	Учительница и ее выбор.		
81-84	А.С. Пушкин. «Выстрел». Сюжет и герои повести.	4	
	Романтический образ Сильвио.		
	Рассказчик в произведении.		
	Финал повести.		
85-86	П.Мериме. «Маттео Фальконе» Сюжет и особенности жанра новеллы.	2	
	Проблема предательства: Маттео и его сын.		
87-88.	П.Мериме. «Таманго».	2	

89.	Итоговая контрольная работа по курсу литературы за 6 класс.	1	
90.	Итоговая читательская конференция	1	
91	Повторение и обобщение		
92	Повторение и обобщение		
93	Повторение и обобщение		
94	Повторение и обобщение		
95	Повторение и обобщение		
96	Повторение и обобщение		
97	Повторение и обобщение		
98	Повторение и обобщение		
99	Повторение и обобщение		
100	Повторение и обобщение		
101	Повторение и обобщение		
102	Повторение и обобщение		