

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №351 с углубленным изучением иностранных
языков Московского района Санкт-Петербурга

Принято

Педагогическим советом
ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол №9 от 24.06.2019

Утверждено

Приказом директора
ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
К.В.Дмитриенко
Приказ №180-од от 24.06.2019

Документ утверждён
электронной цифровой подписью
директора ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.



Рабочая программа

**по литературе
для 9 А класса**

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Автор-составитель
Учитель Козлова Елена Владимировна

2019 – 2020 учебный год

Санкт-Петербург
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Место учебного предмета

По учебному плану базового уровня в 9 классе на уроки литературы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, что в целом согласуется с рабочей программой и соответствует контингенту и качественной характеристике обучающихся.

УМК под редакцией И.Н.Сухих

Программа реализуется на базе УМК под ред. И.Н. Сухих. Состав учебно-методического комплекта для 9 класса: Учебник: Сухих И.Н. Литература. 9 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2013. Наименование учебника соответствует наименованию учебного предмета «Литература» федерального государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования. Практикум для учащихся: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г. и др. / под ред. И. Н. Сухих, С.П. Белокуровой. Литература. 9 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014; Методическое пособие: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г. и др. / под ред. И. Н. Сухих, С.П. Белокуровой. Литература. 9 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014 (Книга для учителя с методическими рекомендациями и поурочным планированием); Электронное приложение к учебнику: <http://academia-moscow.ru/off-line/ep/lit9/index.html> - электронное издание, дополняющее учебник и представляющее собой систему электронных образовательных материалов. Электронное приложение размещено на сайте издательства на странице учебника для 9 класса в свободном доступе. Хрестоматия по литературе. 9 класс: <http://www.grammar.ru/LIT/?id=2.52>

В программе под редакцией И.Н.Сухих учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий (УУД) для общего образования, преемственность с примерными программами для общего образования. В основе программы, составленной с учетом новых образовательных стандартов, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся (Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования под редакцией А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010; Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010). Рабочая программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первично содержание образования, это особенно важно для предмета литература. Технологии обучения – также важная составляющая преподавания, обеспечивающая новое содержание образования, делающая доступной для школьника проблемы современного мира. Кроме очевидных интегративных связей литература – язык – культура – история, в этот круг входят философия, история религии, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность учащегося, влияет на формирование целостной картины мира. Данная рабочая программа осуществляется по программе и УМК под редакцией д.ф.н. профессора И.Н. Сухих.

Ссылки

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>

2. **Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»**<http://www.feb-web.ru>
3. **Культура письменной речи** www.grammar.ru
4. **Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала** <http://litera.edu.ru>
5. **BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки**<http://www.bibliogid.ru>

Приложения (входят в состав УМК)

1. Электронное приложение к учебнику: <http://academia-moscow.ru/off-line/ep/lit9/index.html>
2. Хрестоматия по литературе. 9 класс: <http://www.grammar.ru/LIT/?id=>

Формы, виды и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков при изучении литературы является важной составной частью процесса обучения. В соответствии с **формами контроля** обученности

- при **индивидуальном контроле** учащийся выполняет свое задание, определяющее уровень знаний, степень индивидуальной подготовки, его способности и возможности;
- при **групповом контроле** проверочное задание (одинаковые или дифференцированные) выполняется в группе малого состава в зависимости от цели контроля (применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при анализе текста произведения, при сопоставлении с текстом другого произведения и др.);
- при **фронтальном контроле** всей группой одновременно выполняются задания, определяющие правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.

Виды контроля:

- вводный, текущий, тематический, итоговый, административный.

Методы контроля:

устный опрос; беседа; развернутый ответ на вопрос; литературоведческий (понятийный) диктант; пересказ (подробный, сжатый, выборочный); выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям; анализ (целостный, фрагментарный, лингвистический); характеристика литературного героя; инсценирование; диагностические индивидуальные, дифференцированные задания; задания олимпиадного характера; редактирование текста; восстановление деформированного текста; практическая работа, построение схемы, таблицы и т.д.; компьютерное, письменное тестирование (с выбором ответа, с кратким ответом); зачет; творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия, аннотация); нетрадиционные виды контроля (кроссворд, викторина, литературная газета, экскурсия и др.); исследовательская, проектная работа; презентация.

Промежуточная аттестация- четвертные и годовые оценки.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: – достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов; – освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; – осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются: – в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно– следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – в умении самостоятельно организовывать

собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в **познавательной сфере**: – в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; – в понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания; – в умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; – в умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно– выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно– художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); – в грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

2) в **ценностно-ориентационной сфере**: – в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно– нравственными ценностями других народов; – готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы; – готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений; – умении понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

3) в **коммуникативной сфере**: – в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста; 14 – в умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; – в умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

4) в **эстетической сфере**: – в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе; – в умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно– выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений. Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки. Литература может стать тонким инструментом Подготовки школьников к межэтническим коммуникациям, способствуя не только осознанию своей этнической принадлежности и принятию ее, но и воспитанию уважения к различным народам России и мира. Включение в круг школьного чтения произведений литературы народов России и зарубежной литературы позволяет показать специфику различных этносов и в то же время духовную общность разных культур.

Учащиеся 9 класса должны знать и уметь :

Теоретико-литературные знания учащихся

Постижение авторской идеи требует движения читательской мысли от внешнего содержания к художественной форме и через нее – к художественному смыслу.

Формирование теоретико-литературных знаний учеников начинается уже в начальных классах.

В средней школе, в 5–8 классах, этот процесс развивается на уровне представлений, причем знания постоянно актуализируются, а представления обогащаются. Читательские умения, необходимые для осмысления литературного произведения

В ФГОС выделяется умение анализировать художественное произведение.

В Программе представлена система частных умений, необходимых для восприятия и анализа произведения. Эта система отражает структуру художественного текста и опирается на психологические особенности восприятия произведения читателем.

В предлагаемую систему входят следующие умения: 1) воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; 2) воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем; 3) устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме; 4) целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ переживания в лирике, характер в драме как элементы произведения, способствующие раскрытию авторской идеи; 5) выявлять авторское отношение и авторскую позицию во всех элементах произведения; 6) интерпретировать произведение в соответствии с его художественной идеей.

Содержание программы

Содержание	Кол-во часов
Введение.	2
Из зарубежной литературы	18
Из древнерусской литературы.	8
Из литературы XVIII века.	13
Из литературы XIX века.	59
Повторение и обобщение изученного	2
ИТОГО	102

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 4

Уроков развития речи - 15

Уроков внеклассного чтения - 7

ИТОГО: 102 часа

Содержание курса

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания.

История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика.

Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры. Герои: типы и сверхтипы. **Софокл. «Эдип-царь»**

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. **«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».**

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы. Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Гамлет и Дон Кихот — вечные образы

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. **У.Шекспир.** Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

Фауст как вечный образ. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. **И.В.Гете.** Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением

отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.

Западно-европейский романтизм. Д.Г.Байрон. Жизнь и творчество (обзор).

Внеклассное чтение. Античные мифы; Античная лирика. Катулл, Гораций. Эзоп. Эсхил. «Прометей прикованный». *Софокл.* «Эдип в Колоне»; Еврипид. «Медея». Боккаччо. «Декамерон». *О. Э. Мандельштам.* «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; *И. А. Бродский.* «Письма к римскому другу». Лирика А.Ахматовой.

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

Русское русло: Рюриковичи. Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства. **Русское русло: Романовы** Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии.

Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника.

«Слово о полку Игореве» История рукописи. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения. Век Просвещения: в погоне за Европой. **Русский классицизм:** становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина.

Золотой век: концы и начала

Теоретико- литературные знания. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Тема 3. Русская литература XVIII—начала XIX века

М. В. Ломоносов. Оды. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Образ императрицы и образ автора.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. *М. В. Ломоносов.* «Разговор с Анакреоном», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве».

Г. Р. Державин. Оды

Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителем и судиям» как духовная ода.

Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

А.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Комедия «Бригадир». Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа.

Внеклассное чтение. *Г. Р. Державин.* «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма.

В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады

Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка.

Тема 4. **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»**

И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Тема 5. **А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии»** («Моцарт и Сальери).

«**Евгений Онегин**». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружба: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадонна»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»). «**Маленькие трагедии**».

Тема 6. **М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»**

Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

Тема 7. **Н. В. Гоголь. «Мертвые души».**

Внеклассное чтение. Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята.

Поурочно-тематическое планирование учебного материала

№	Тема урока	Количество часов	Примечание
1-2	<p>Введение(2ч) История и поэзия: кто – кого? Картина мира в зеркале литературы. История и культура: эпохи и направления: от античности к литературе нового времени.</p>	2	
	Зарубежная литература (19ч)		
3-4	<p>Античная литература(5ч) . Античное искусство и культура. Идеалы античности. Древняя Греция и Рим. Великие поэты Древней Греции. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.</p>	2	

	<p>Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.</p>		
5-6	<p>Античная драма. Античное искусство и культура. Идеалы античности. Древняя Греция и Рим. Античный театр. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид. Миф об Эдипе и трилогия Софокла о царе Эдипе. (обзор) Вопросы о трагической вине человека и божественной воле. Механическое развитие катастрофы, подготовленное Неведомым, Роком. Композиция трагедии и конфликт. Образ человека на вершине человеческого величия. Орудия Рока. Смысл трагической судьбы. Эдип как</p>	3	

7	<p>вечный тип.</p> <p>Урок внеклассного чтения. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип в Колоне», «Антигона». Еврипид. «Медея». Овидий. «Метаморфозы». Ж.Ануй. «Антигона», М.Цветаева. «Федра», «Ариадна», «Хвала Афродите». О.Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», А.Ахматова. «Античная страничка». И.Бродский. «Письма к римскому другу» и Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип в Колоне», «Антигона». Еврипид. «Медея».</p> <p>Отражение вечных образов в искусстве</p>		
---	--	--	--

8-9	<p>Данте Алигьери.(2ч) Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I. «Ад». Композиция поэмы. Символика «Божественной комедии». Главный герой. Этическая концепция Данте.</p>	2	
10	<p>Боккаччо.»Декамерон».(1ч)</p>	1	
11	<p>Литература эпохи Возрождения У.Шекспир. (6ч) Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с</p>	1	

	реальным миром «расшатавшегося века»Шекспировский вопрос. Образ мира и времени в трагедии. Сонет № 66 и трагедия Шекспира «Гамлет»		
12	«Гамлет».Герои трагедии. Идеальный образ человека (отец Гамлета) и его антипод (Клавдий). Трагическое прозрение персонажей перед гибелью. Смерть Гамлета и ее символическое значение. Гамлет как вечный тип. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный тип. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	
13- 14- 15	ВЧ. РР. Экранизации – обсуждение./ Фр./мастерская «Шекспир и несть ему конца...» Образ Гамлета в трактовке разных эпох. Киноверсии трагедии (Гамлет Козинцева–	3	

	<p>Смоктуновского и Дзеффирелли –Гибсона).</p> <p>Гамлет и Дон Кихот как вечные образы.</p> <p>Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие.</p> <p>Многоликий Дон Жуан: парадоксы любви. Гамлет, Дон Кихот и Дон Жуан как вечные образы.</p>		
16	<p>Гамлет и Дон Кихот: мысль и действие.</p> <p>Многоликий Дон Жуан: парадоксы любви. Гамлет, Дон Кихот и Дон Жуан как вечные образы. Отражение вечных образов в искусстве</p>	1	
17	<p>История Древнерусского государства. Литература Древней Руси и ее жанры. Памятники древнерусской культуры и литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - (8ч)величайший памятник древнерусской литературы.</p>	1	

	История открытия памятника. Русская история в «Слове...».		
18- 19	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка	2	
20	Сюжет и композиция «Слова...». Причины и последствия похода князя. Неоднозначность образа князя Игоря. Образы русских князей. Система образов «Слова...». Проблема авторства «Слова».	1	
21	«Золотое слово Святослава». Лирическое и эпическое в произведении. Патриотическая идея произведения – единение князей.	1	
22	«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы. Христианское и языческое. Образ автора и авто	1	

	рское отношение к событиям и героям. Художественные средства создания «монументальных образов».		
23	Урок внеклассного чтения. «Слово о полку Игореве» в переводах русских поэтов В.А.Жуковского, А.Н..Майкова, Н.А.Заболоцкого, В.Чернова и др. А.Ахматова. «И в Киевском храме Премудрости Бога...». В.М.Шукшин. «Экзамен» и др. (по выбору учителя).	1	
24	Урок развития речи. Сочинение по «Слову...»	1	
25	Литература XVIII века (13 ч.) Литература эпохи Просвещения. Классицизм Век просвещения: в погоне за Европой. Классицизм как доминирующий метод европейской и русской литературы 1730 - 1780 -х годов. Принципы классицизма. Иерархия жанров. Правило трех единств. Теоретик классицизма Н.Буало и его поэтический трактат «Поэтическое	1	

	искусство». Зарубежные писатели -классицисты – Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен. Русский классицизм.		
26	Характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности русского классицизма	1	
27-28	М.В. Ломоносов.(2ч). Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и др. М.В.Ломоносов.. Теория трех штилей. Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма. Оды М.В. Ломонос	2	
29-30	Г.Р.Державин. (2ч) -поэт-философ. Новаторство. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении	2	

	<p>собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике</p> <p>Державина</p> <p>Г.Р.Державин. «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник». Г.Р.Державин и его роль в истории русской литературы. Уроки царям в поэзии Г.Р.Державина.</p> <p>Размышления о роли поэта в жизни общества в стихотворении «Памятник».</p> <p>Композиция стихотворения и его язык как художественные средства выражения авторской позиции.</p>		
31	<p>А.Радищев (1ч) «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. «Путешествие из</p>	1	

	<p>Петербурга в Москву».</p> <p>Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение</p>		
32-33	<p>Д.И.Фонвизин.(2ч)«Недоросль». Классицистическая комедия Д.И.Фонвизина. Правила трех единств и их отражение в комедии. Конфликт между невежеством и просвещением, между истиной и ложью и участники конфликта. Образы Простаковых и Скотинина. Образ Митрофана. Образы Софьи и Милона, Правдина и Стародума и их художественные функции. Развязка комедии и авторская идея. Современное звучание произведения.</p>	2	
34	<p>И.В.Гете. (3 ч) Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски</p>	1	

	справедливости и смысла человеческой жизни		
35	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы Трагедия «Фауст», история ее создания и переводов на русский язык. Средневековые легенды о докторе Фаусте. Композиция произведения, сюжет и конфликт. Образ Фауста – образ творческой личности. Образ Мефистофеля – искусителя Фауста, испытывающего его на верность Богу. Роль образа Маргариты в трагедии.	1	
36	Урок развития речи. Вечные образы и их отражение в искусстве.	1	
37	18в. Хронология: русское тысячелетие. Русская история под пером Н.М. Карамзина (3ч) : «История государства Российского».	1	

	. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.		
38-39	18 век. Сентиментализм. Художественные принципы сентиментализма как художественного метода и их воплощение в литературных произведениях. Русский сентиментализм. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. . Жанр сентиментальной повести. Открытие мира чувств маленького человека. Образ природы и психологические характеристики героев. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	2	
40	«Литература XVIII века в восприятии современного	1	

	читателя» (на примере 1-2 произведений)		
41	<p><u>Общая характеристика мировой и русской литературы XIX века (59ч.)</u></p> <p>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература</p>	1	
42-	<p>Романтизм (7 ч) Исторические и социальные корни романтизма. Концепция двоемирия. Преемственность и полемика с эпохой Просвещения. Жанры</p>	1	

43	<p>романтизма. Западноевропейский романтизм.</p> <p>Д.Г.Байрон(1 ч). Лирика.«Дон Жуан». Обзорное изучение. Жизнь Байрона и легенды о ней. Поэма «Дон Жуан», образ главного героя как воплощение байронизма. Романтический конфликт романтического героя с миром в поэме.</p>	1	
44	<p>Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский (2ч). Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. Лиризм поэзии Жуковского, условность лирического героя. Элегия, песня, послание,</p>	2	

	баллада – основные жанры лирики Жуковского. Сложные состояния души, оттенки чувств, романтически-идеальные представления.		
45	В.А.Жуковский. Баллады. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.		
46-	ВЧ. Поэты пушкинской поры К.Батюшков. Е.Баратынский. В.Кюхельбекер. к. Рылеев. Лирика. Элегия. Уроки внеклассного чтения. К.Н.Батюшков. «Мой гений», «Дружество», «Судьба Одиссея», «К ... (Мой друг! Я видел море зла...))», «Пробуждение», «Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»)). Е.А. Баратынский. «Муза (Не ослеплен я Музою моею...))», «Мой дар убог и голос мой не громок...», «В глуши лесов	2	

	счастлив один...», «Последняя смерть», «Разуверенье»		
47	ВЧ. Поэты пушкинской поры К.Батюшков. Е.Баратынский. В.Кюхельбекер. К. Рылеев. Лирика. Элегия.		
48	Становление реализма. А.С.Грибоедов. (9 ч.) А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
49	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	
50	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
51-52	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.		

		2	
53	<p>РР. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)</p>	1	
54	<p>РР.И. А. Гончаров. «Миллион терзаний».</p>	1	
55-	<p>РР. Постановки комедии.</p>	2	

56	РР. Подготовка к сочинению. Постановки. Сочинение.		
57	А.С. Пушкин(19 ч): жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).	1	
58	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. ./в/урок/.	1	
59	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	
60	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	

	Рр. Час поэзии		
61	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения.	1	
62	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	
63	ВЧ А.С.Пушкин . Поэмы. (по выбору) «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	
64	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	
	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах	1	

65	Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		
66	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	
67	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	
68	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	
69	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	
70	РР. Критика о романе. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. П.Вайль. А.Генис. «Родная	2	

-71	речь». Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» /участие в Памятном собрании – Набережная Мойка,12		
72-73	РР. Обсуждение экранизаций. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	2	
74-75	А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	2	
76	М.Ю. Лермонтов (13ч). Жизнь и творчество.	1	
77	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...»,	1	

	«Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»		
78	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	
79	Любовная лирика. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» РР. Час поэзии	1	
80	». Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя его поэзии. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание.	1	
81	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в	1	

	романе.		
82	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	
83	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	
84	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
85	Любовь в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа.	1	
86	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	2	

87	Критика о романе. .Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению Экранизации произведения		
88	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	
89	Н.В. Гоголь (9 ч): страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.	1	
90	«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	
91	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	

92	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	
93	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	
94	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1	
95	Мертвые и живые души. Образ автора	1	
96	РР.Критика о романе. В. Г. Белинский. Подготовка к сочинению.	1	
97	РР. Обсуждение экранизации. Рецензии.	1	

98	ВЧ Ф.М. Достоевский (2 ч.): страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	2	
99	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести		
10 0	Заключительный урок	1	
10 1	Повторение и обобщение изученного	2	
10 2	Повторение и обобщение изученного		

--	--	--	--