

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №351 с углубленным изучением иностранных
языков Московского района Санкт-Петербурга

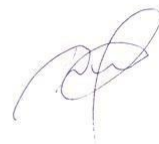
ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 24.06.2019

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.
Приказ № 180-од от 24.06.2019

Документ утверждён
электронной цифровой подписью
директора ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.



Рабочая программа

**по музыке
для 7б класса**

1 час в неделю (всего 34 часа)

Автор-составитель:
Учитель Федотова Л.В.

2019 – 2020 учебный год

Санкт-Петербург
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, учебный план ГБОУ школы № 351 на 2019-2020 учебный год предусматривает обязательное изучение музыки в 7 классе в объеме **34 ч** (1 ч. в неделю).

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка. 6 класс». Москва. «Просвещение», 2012 г. Программа «Музыка 5-7 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

- вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
- в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
- другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЕСПЕЧЕНА СООТВЕТСТВУЮЩИМ ПРОГРАММЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИМ КОМПЛЕКТОМ:

- 1) Учебник «Музыка» для 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2012 г.)
- 2) Фонохрестоматия для 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Метапредметными результатами изучения музыки являются основные способы деятельности, применение при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, села, города и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- Освоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;

- Знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
-
- **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:** проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7 КЛАСС

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» -16 ч.

Пользуясь богатейшими возможностями музыкального языка, композитор создает музыкальные образы, в которых воплощает то или иное содержание,

частицу жизни. Чем шире и значительнее жизненное содержание музыкального произведения, чем больше в нем музыкальных образов, тем сложнее их взаимоотношения и развитие. На протяжении шести лет, знакомясь с музыкой, слушая ее, исполняя и размышляя о ней, мы, в сущности, познакомились с различными музыкальными образами. Обращение к музыкальному образу является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения. Благодаря своей интонационно – временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми его изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями. Чтобы понять музыкальный образ в целом, нужно выявить выразительно – смысловую, содержательную сущность музыкального произведения, проследить за развитием музыкальных образов. Круг музыкальных образов, с которыми знакомятся шестиклассники в первом полугодии, весьма широк: лирические, драматические, образы, раскрывающие картины народной жизни, романтические образы, героические. Содержание темы полугодия раскрывается на отечественной и зарубежной музыки.

Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 ч.

Во втором полугодии мы будем вслушиваться не только в характер, содержание и построение музыкальных образов, но и в то, как они связаны между собой, как друг на друга воздействуют, как при этом музыка развивается и к чему это развитие приводит. Так, от наблюдения за жизнью одного, самостоятельного музыкального образа мы придем к наблюдению за жизнью нескольких образов, взаимосвязанных в рамках одного, т. е. к тому, что называется музыкальной драматургией. В наблюдении за музыкальной

драматургией очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни: явления контрастные, противоречивые приводят к возникновению качественно новых явлений. Музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие – либо сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (Прелюдии Шопена). Наоборот, острый контраст внутри одного или между несколькими музыкальными образами всегда приводит к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения – сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Примечание
Классика и современность (15 часов)			
1-2	Классика в нашей жизни. Классика и современность	2	
3-4	В музыкальном театре. Опера	2	
5-6	В музыкальном театре. Балет	2	
7	В музыкальном театре. Рок-опера. Мюзикл	1	
8	Обобщающий урок	1	
9	Героическая тема в русской музыке	1	
10-11	Музыка в кино	2	
12-13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Сюжеты и образы в духовной музыке	2	
14-15	«Музыка – огромный мир, окружающий человека»	2	
Традиции и новаторство в музыке (16 часов)			
16-17	Музыканты – извечные маги. Камерная инструментальная музыка	2	
18-19	«И снова в музыкальном театре». Циклические формы инструментальной музыки	2	
20-21	Портреты великих исполнителей	2	
22-23	Современный музыкальный театр. Симфоническая музыка	2	
24-25	Классика в современной обработке. Инструментальная музыка. Концерт	2	
26-27	В концертном зале. Симфоническая музыка. Популярные хиты из мюзиклов	2	
28-29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка народов мира	2	
30-31	Музыкальное завещание потомкам	2	
32	Исследовательский проект «Пусть музыка звучит»	1	
33-34	Обобщение и повторение	2	