Администрация Московского района Санкт-Петербурга
Отдел образования
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 351
с углубленным изучением иностранных языков
Московского района Санкт-Петербурга
196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57, литера А;
E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-64-97;
ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП
7810128851/781001001

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол № 11 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.
Приказ № 124-од от 31.08.2020

Документ утверждён
электронной цифровой подписью
директора ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.

Рабочая программа

по ЛИТЕРАТУРЕ
для 7А класса

2 часа в неделю (всего 68 часов)

Автор-составитель:
Учитель Бутякова Анна Леонидовна

2020–2021 учебный год

Санкт-Петербург
(2020 год)

Пояснительная записка

1. Место предмета в учебном плане:

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена в соответствии с требованиями:

- приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга;
- учебного плана ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год;
- календарного учебного графика ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга;

и на основе авторской программы по литературе, созданной под редакцией И.Н. Сухих.

На изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе отводится 68 часов (2 ч в неделю, 34 учебные недели).

2. Особенности рабочей программы

Согласно распоряжению Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 24.03.2020 № 818-р в 2019/2020 учебном году ГБОУ школа №351 осуществляла обучение с помощью дистанционных образовательных технологий, начиная с 6 апреля 2020 года.

Все темы учебного предмета 7А класса были изучены в полном объеме. Поэтому необходимости в корректировке нет.

3. Учебно-методический комплекс

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на базовом уровне, на основе примерной программы по литературе для основной школы и на основе программы по литературе для основной школы для 7 класса, разработанной коллективом ученых и методистов под руководством И.Н. Сухих (Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2009).

Рабочая программа по литературе предназначена для изучения литературы в 7 классе по учебнику «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч.» под ред. И.Н. Сухих (М., 2018). Учебник допущен Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе, включен в федеральный перечень учебников.

3. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости ипромежуточной аттестации обучающихся

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

Виды контроля:

вводный,

текущий,

тематический,

Формы контроля:

- проверочная работа;

- тест;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания;
- эссе
- текущий в форме устного фронтального опроса, контрольных тестов, проверочных работ, комплексного анализа текстов
- система диагностических работ

Промежуточная аттестация – четвертные и годовые оценки.

4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

5. Содержание программы

Тема 1.Героизм и патриотизм. Героический эпос

Р а з д е л 1. Героический эпос в мировой литературе. Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов. **«Илиада»** (в переводе В. А. Жуковского) — обзорное изучение. Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера.

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Переводы Гомера. «Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Гекзаметр, составные эпитеты. Психологизм. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

Национальный карело- финский эпос. «**Калевала»** — обзорное изучение. Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе. Фольклор народов России.

Внеклассное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; И. А. Бродский. «Одиссей — Телемаку»; М. Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

Ра з д е л 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм Древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Внеклассное чтение. А. О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); н. И. Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Ра з д е л 3. **Героический характер и подвиг в новой русской литературе** Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

1**. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»** Героико- патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства Теоретико- литературные знания. Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Антитеза. Конфликт. Роль пейзажа в художественном произведении. Культурное пространство. Украина в XVII веке. Богдан Хмельницкий и восстание под его предводительством. Народная картина «Казак Мамай», картины С. И. Васильковского, Н. С. Самокиша, иллюстрации к повести «Тарас Бульба» Е. А. Кибрика, В. Ерко.

2**. Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»** Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме. Теоретико- литературные знания. Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись. Культурное пространство. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»). Жизнь и творчество поэта в Петербурге. Музей-квартира- Литейный пр. ,36.

3**. М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»** «Сказки об Италии». Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя- индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека. «Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия

«безумство храбрых». Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литера- тура). Пейзаж. Художники- портретисты и пейзажисты.

Внеклассное чтение Н. А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии»; В.О. Богомолов «Иван»; Ф. А. Абрамов. «Дом»; в. Г. Распутин. «Последний срок»; В. Скотт «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р. Джованьолли «Спартак».

Тема 2. Мир литературных героев

Р а з д е л 1. «маленький человек» в русской литературе Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

1. **А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».** Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. Жизнь и творчество поэта в Петербурге. Пушкинский Петербург. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Теоретико- литературные знания. Типы литературных героев. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

Внеклассное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

2**. Н. В. Гоголь. «Шинель» «Шинель»** как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Гоголь в Петербурге. Гоголевский Петербург. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная остуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Теоретико-литературные знания. Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. Образ Петербурга в русской литературе.

3**. А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска»** «Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы. Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний

Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам. Теоретико- литературные знания. Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.Культурное пространство. Образ Санкт- Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. «Портрет»; А. П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б. Стругацкие. «Трудно быть богом».

Ра з д е л 2. герой в лирике

1. **М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»** Лермонтов — поэт- романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно- выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики. Диагностическая работа. А. с. Пушкин. «Зимнее утро». Теоретико- литературные знания. Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Символ. Отличие символа от метафоры и аллегории. Пейзажная лирика. Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов в Петербурге. Лермонтов — поэт- художник. Образ моря в живописи и музыке. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений (романсы А. Е. Варламова).

2**. В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль. Теоретико- литературные знания. Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо- тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей,дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского. Культурное пространство. Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно…» в контексте соотношения автор — герой.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н. М. Языков «Пловец»; Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным…», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д. Китс. Сонеты;В.В. Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Р а з д е л 3. Народный характер Черты, составляющие характер русского народа.

1**. И. С. Тургенев. «Бирюк»** (из цикла «Записки охотника»)Книга И. С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином- вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как

средства социально- психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

2**. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе**: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико- философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева. Теоретико- литературные знания. «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

3**. М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»** М. Е. Салтыков- Щедрин — писатель- сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова- Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения. Теоретико- литературные знания. Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках. Культурное пространство. Писатели- сатирики. Художники- иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков- Щедрин. «Коняга», «Орел- меценат», «Кисель»; М. М. Зощенко. Рассказы; Е. Л. Шварц. «Голый король».

Тема3. Герой и нравственный выбор Понятие нравственного выбора.

Р а з д е л 1. Взросление героя. Становление души

1**. Л. Н. Толстой. «Детство»** Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести. Теоретико- литературные знания. Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

2. **М. Горький. «Детство»** Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла. Теоретико- литературные знания. Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Речь персонажа. Тема, проблема, идея.

3. **А. Н. Толстой. «Детство Никиты»** Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести. Теоретико- литературные знания. Своеобразие сюжета в автобиографическом произведении. Фабула. Образ рассказчика. Портрет в литературе. Диагностическая работа. И. А. Бунин. «Подснежник».

4. **Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»** (из книги «Детство Чика») Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия. Теоретико- литературные знания. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие или несоответствие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения. Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский. «Детский альбом», М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Отрочество»; Л. Н. Андреев. «Петька на даче»; М. Горький. «В людях»; В. П. Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л. Пантелеев и Г. Г. Белых. «Республика Шкид»; в. К. Железников. «Чучело»; А. Г. Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете».

Р а з д е л 2. Испытание героев любовью

1. **Ермолай- Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»** Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно- бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести. Теоретико- литературные знания. Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Образы Древней Руси в искусстве: В. В. Васнецов, Н. К. Рерих, А. П. Бородин. Опера Н. А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Внеклассное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

2. **У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»** Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе. Теоретико- литературные знания. Драма как род литературы. Драматическое действие. Герой в драме. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Катарсис. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза. Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

3. **А. С. Пушкин. «Барышня- крестьянка»** Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне- крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью. Теоретико- литературные знания. Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

4**. А. С. Пушкин. «Дубровский»** Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переклички с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов». Теоретико- литературные знания. Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения. Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

Внеклассное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф. Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И. С. Тургенев. «Первая любовь»; И. А. Бунин. «Грамматика любви»; А. П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Г.Н. Щербакова. «Роман и Юлька»; М. М. Рощин. «Валентин и Валентина».

Р а з д е л 3. Личность и власть: вечное противостояние

1**. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения. Теоретико-литературные знания. Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

2**. А. К. Толстой. «Князь Серебряный»** Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе. Теоретико- литературные знания. Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система

персонажей. Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Внеклассное чтение. Е. Л. Шварц. «Дракон»; М. А. Булгаков. «Иван Васильевич»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие».

Р а з д е л 4. Человек и война

1. **Поэты-фронтовики.** Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный…»Биографии поэтов- фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта- солдата в произведениях Н. П. Майорова («Мы»), Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Ю. В. Друниной. Поэты-фронтовики народов России. Теоретико- литературные знания. Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

2. **М. А. Шолохов. «Судьба человека»** Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа. Теоретико- литературные знания. Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой- рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

3. **В. Быков. «Обелиск»** Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести. Теоретико- литературные знания. Сюжет и фабула. Композиция. Время и пространство в произведении. Образ рассказчика. Роль художественной детали. Тема и художественная идея.Культурное пространство. Великая Отечественная война, советская культура периода войны. Тема и образ войны в русском и советском искусстве.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом…»; К. М. Симонов. «Жди меня»; Б. Л. Васильев «Завтра была война», «А зори здесь тихие…»; Б. Ш. Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д. С. Самойлов. Стихотворения о войне; В.С. Высоцкий. Песни о войне; А. Н. Толстой «Русский характер»; В.В.Быков. «Сотников»; А. П. Платонов «Иван Великий».

Тема 4. «Странный человек» в движении времени Значение понятия «странный человек».

1. **М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»** — обзорное изучение Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.Теоретико- литературные

знания. Вечные образцы. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Повествователь и рассказчик. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея. Культурное пространство. Испания XVI—XVII веков. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков.

2**. В. М. Гаршин. «Красный цветок»** В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.Теоретико-литературные знания. Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода. Культурное пространство. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества. Эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

3**. А. П. Платонов. «Юшка»** Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими без-злобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки. Теоретико- литературные знания. Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода. Культурное пространство. Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

4. **Р. Брэдбери. «Все лето в один день»** и др. рассказы.

В содержании раздел **«История и культура Санкт-Петербурга»** представлен в следующих темах: «Жизнь и творчество Н.А.Некрасова в Петербурге»;
«Жизнь и творчество А.С.Пушкина в Петербурге. Пушкинский Петербург»;
«Н.В.Гоголь в Петербурге. Гоголевский Петербург».
Раздел «Основы духовно-нравственной культуры народов России» представлен в следующих темах: «Фольклор народов России.», «Поэзия поэтов-фронтовиков народов России.»

Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Темы уроков	Кол-во часов
Тема 1. Героизм и патриотизм – 14 часов		
***Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе* – 5 часа**		
1.	Гомер. «Илиада»	1
2.	Гомер. «Илиада»	1
3.	Гомер. «Илиада» (Проверочная работа).	1
4.	Гомер. «Одиссея»	1
5.	«Калевала». Фольклор народов России.	1
***Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси* – 2 часа**		
6.	«Поучение» Владимира Мономаха	1
7.	«Поучение» Владимира Мономаха (Проверочная работа).	1
***Раздел 3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе* – 7 часов**		
8.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	1
9.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	1
10.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (Проверочная работа).	1
11.	М. Горький. «Старуха Изергиль». «Песня о Соколе». «Сказки об Италии»	1
12.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество в Петербурге.	1
13.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	1
14.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»	1
Тема 2. Мир литературных героев – 21 часов		
***Раздел 1. «Негероический» герой – «маленький человек» в русской литературе* – 11 часов**		
15.	Мир литературных героев	1
16.	А.С.Пушкин в Петербурге. Пушкинский Петербург	1
17.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1
18.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1

19.	Н.В.Гоголь в Петербурге. Гоголевский Петербург	1
20.	Н.В. Гоголь. «Шинель»	1
21.	Н.В. Гоголь. «Шинель»	1
22.	Н.В. Гоголь. «Шинель»	1
23.	Урок развития речи. Сочинение на тему ««***Маленький человек» в русской литературе»*.**	1
24.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	1
25.	А.П. Чехов. «Тоска»	1
***Раздел 2. Герой в лирике* – 4 часа**		
26.	РР. М.Ю. Лермонтов. Час Поэзии.	1
27.	М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи» (Проверочная работа).	1
28.	В.В. Маяковский. «Послушайте!»	1
29.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение…»	1
***Раздел 3. Народный характер* – 6 часов**		
30.	И.С. Тургенев. Рассказ. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	1
31.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
32.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. РР. Час поэзии.	1
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик трех генералов прокормил»	1
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь» (Проверочная работа).	1
Тема 3. Герой и нравственный выбор – 23 часа		
***Раздел 1. Взросление героя. Становление души* – 5 часов**		
36.	Л.Н. Толстой. «Детство»	1
37.	Л.Н. Толстой. «Детство» (Проверочная работа).	1
38.	М. Горький. «Детство»	1
39.	М. Горький. «Детство»	1
40.	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин»	1
***Раздел 2. Испытание героев любовью* – 8 часов**		
41.	Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии».	1
42.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1

43.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
44.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (Тестирование).	1
45.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
46.	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
47.	А.С. Пушкин. «Дубровский»	1
48.	А.С. Пушкин. «Дубровский» (Проверочная работа).	1
***Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние* – 4 часа**		
49.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова».	1
50.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова».	1
51.	А.К. Толстой. «Князь Серебряный»	1
52.	А.К. Толстой. «Князь Серебряный» (Проверочная работа).	1
***Раздел 4. Человек и война* – 5 часов**		
53.	Поэзия поэтов-фронтовиков народов России. Час Поэзии.	1
54.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»	1
55.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»	1
56.	В.В. Быков. «Обелиск»	1
57.	Сочинение на тему: «Человек в ситуации нравственного выбора на войне»	1
Тема 4. «Странный человек» в движении времени – 6 часов		
58.	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1
59.	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	1
60.	В.М. Гаршин. «Красный цветок»	
61.	А.П. Платонов. «Юшка»	1
62.	Р. Брэдбери. «Все лето в один день» и др. рассказы	1
63.	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать,- счастливый человек» (К.Паустовский). ***Защита проектов.***	1
64-68.	**Повторение и обобщение изученного материала.**	5

Лист корректировки рабочей программы 2019 – 2020 учебный год

Предмет _____

Класс _____

Учитель _____

№ урока	Дата проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
			По плану	Дано		

«___» _____2020

Учитель _____ (_____)

Согласовано

Заместитель директора ГБОУ школа № 351 по УВР

«___»_____2020 г.