Администрация Московского района Санкт-Петербурга
Отдел образования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 351
с углубленным изучением иностранных языков
Московского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга)
196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57, литера А;
E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-64-97;
ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП 7810128851/781001001

**ПРИНЯТО**
Педагогическим Советом
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол № 7 от 20.06.2022

**УТВЕРЖДЕНО**
Приказом директора
ГБОУ школа № 351
Московского района Санкт-Петербурга

_____ К.В. Дмитриенко

Приказ № 197-од от 21.06.2022

**СОГЛАСОВАНО**
Методическим объединением
Председатель МО

_____ И.В. Еременко

Протокол № 5 от 17.06.2022

Документ утверждён
электронной цифровой подписью
директора ГБОУ школа №351
Московского района Санкт-Петербурга
Дмитриенко К.В.

# Рабочая программа
## по музыке
## для 2 «А» класса

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Автор-составитель: учитель Л.В. Федотова
2022–2023 учебный год

Санкт-Петербург
2022

# 1. Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые акты

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга;
- рабочей программы воспитания ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга;

авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цель программы:**

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи программы:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

1.2. Место в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, учебный план ГБОУ школы № 351 на 2022-2023 учебный год предусматривает обязательное изучение музыки во 2 классе в объеме 34 ч. (1 час в неделю)

1.3. Информация об УМК

1) Учебник «Музыка» для 1 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015 г.)

2) Фонохрестоматия для 1 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

1.4. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);
- Российская электронная школа (resh.edu.ru);

1.5. Краткая характеристика содержания учебного материала

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

1.6. Межпредметные связи учебного предмета

Одним из основных в содержании современного образования являются межпредметные связи. Невозможно представить себе процесс пения только как процесс обучения овладением вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками. Он связан с

миром эмоций, чувств, который не получает развитие в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии.

Также ярко проявляются межпредметные связи в процессе воспитания музыканта и с такими предметами как, например, математика, история, география, анатомия, физика, физическая культура, иностранные языки.

Проблема межпредметных связей в современных педагогических исследованиях рассматривается как составная часть теории обучения в комплексном взаимодействии трех основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Сегодня перед школой стоит важная задача - создание условий для сохранения здоровья учащихся. Учеными доказано в результате исследований, что музыка формирует оптимистическое и жизнеутверждающее мировоззрение. Музыкальное самовнушение, а также песни оказывают положительное воздействие на мироощущение ребенка. Оптимистического здоровья. Очень важна на уроке улыбка ребенка (улыбкотерапия). Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становиться светлым и чистым, свободным. Постепенно это качество переходит и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становиться улыбкой внутренней, и школьник уже с ней смотрит на мир и на людей.

1.7. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях

В теме «Музыкальная азбука» идет разбор длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Все это связано с математикой и пригодится при изучении дробей.

1.8. Преемственность по годам изучения

Школьный курс музыки построен таким образом, что повторяющиеся темы с каждым годом дополняются новыми сведениями. Углубляются и выходят на новый уровень.

1.9. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания

Практически нет ни одного урока музыки, который бы не был пронизан «воспитательным моментом» и огромную роль в этом играет содержание урока. С первых уроков в начальной школе, ребёнок знакомиться с классической и народной музыкой, которая благотворно влияет на его общее развитие. Разноцветный мир ребёнка – игры, танцы, развлечения, размышления, находят отражение в «Детском альбоме» П.И. Чайковского. Слушая пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Мама» школьники учатся радоваться и сострадать, размышлять и мечтать, фантазировать вместе с этой прекрасной музыкой. Развитие светлой темы детства продолжается в произведениях С.С. Прокофьева «Утро», «Вечер», «Пятнашки», вокальном произведении «Болтунья», симфонической сказке «Петя и волк», замечательных произведениях Клода Дебюсси «Кукольный кекуок» и «Танцы кукол» Дмитрия Шостаковича. Эти произведения формируют ценностное отношение к семье, воспитывают такие качества личности как доброта, любовь, сочувствие, сострадание. Развивают эмоциональную сферу ученика, расширяют кругозор в социокультурном пространстве.

Формирование уважительного отношения к обычаям и традициям народов России, воспитание любви к Родине, её культурному наследию, происходит при знакомстве учащихся с народным фольклором. Звучание народных наигрышей «Во кузнице», плясовых «Камаринская», «Барыня», «Калинка», хоровода «Берёзка», игровых песен «Выходили красны девицы», «Как на тоненький ледок», «Заинька попляши» и многого другого - вводит в мир традиционной русской народной музыки. Многие образцы музыкального и устного народного творчества, стали основой классических произведений русских композиторов - «Камаринская» М.И.Глинки, 4 симфония П.И.Чайковского,

опера-сказка «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, «Кикимора» А.К. Лядова, и продолжили воспитательную линию, связанную с культурным наследием нашей страны.

Воспитание любви к природе, к восторженному созерцанию её красоты происходит при знакомстве школьников с произведениями П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Г.В. Свиридова, Э. Грига. А. Вивальди.

Не обходят уроки музыки и внутренний мир человека, с его радостями и печалями, с глубокими переживаниями, которые раскрываются при знакомстве учащихся с произведениями русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Вальс-фантазия» М.И. Глинки, «Лунная соната» Бетховена и мн.др.

Огромную нишу в воспитании патриотизма, любви к Родине занимают произведения русской и зарубежной классики - М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», А.П. Бородин, опера «Князь Игорь», С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Л.в Бетховен, увертюра «Эгмонт». И, конечно же, показательным примером мужества и героизма является «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича. Такие образцы музыки учат детей быть сильными духом, воспитывают любовь к родной земле, культурно-историческому наследию страны, воспитывают уважение к защитникам Родины.

Не менее важной в воспитательном аспекте является вокально-хоровая деятельность на уроке, которая объединяет ученический коллектив, формирует отношения сотрудничества, сотворчества и способствует повышению уровня как образовательной, так и практической деятельности.

Особое место конечно отводится репертуару, который может быть, как классическим, например, детские песни А.К. Лядова, А Гречанинова, Ц. Кюи, В.А Моцарта, Л. Бетховена; вокально-хоровые произведения П.И.Чайковского, Ф. Шуберта, Дж. Каччини, так и современным, который представлен огромным пластом разноплановых песен советских и современных композиторов - песни о дружбе, о красоте природы, о любви к Родине, к животным, песни о маме, песни о защитниках Отечества.

Вокально-хоровая деятельность на уроке музыки обогащает внутренний мир ученика, повышает его общую культуру, расширяет музыкальный кругозор, формирует духовно-нравственное отношение к окружающему миру. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

· установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

· побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

1.10. <u>Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам</u>

<u>Обучающийся научится:</u>

. определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

. понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;

. узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.

. узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

. продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;

. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

. высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

. показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

. эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Технологии обучения, формы уроков**

Для решения поставленных в рабочей программе задач будут использованы технологии деятельностного типа, как наиболее соответствующие поставленным задачам технология проблемного обучения (проблемного диалога)

. технология развития критического мышления через чтение, письмо и слушание музыки (технология продуктивного восприятия)

. технология формирующего оценивания

. проектные технологии

. ИКТ

. урок-концерт

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод создания «композиций»;

метод игры;

метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Виды и формы контроля**

В качестве **форм промежуточного контроля** могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; **и** тестирования, разработанного автором.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 2 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

## 2. Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Россия – Родина моя | 3 |
| 2. | День, полный событий | 6 |
| 3. | О России петь – что стремиться в храм | 7 |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5. | В музыкальном театре | 6 |
| 6. | В концертном зале | 3 |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 |
| | **Итого** | **34** |

## 3. Поурочно-тематическое планирование

| **№ п/п** | **Тема** | Количество часов |
|---|---|---|
| 1. | Мелодия | |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! | |
| 3. | Гимн России | |
| 4. | Музыкальные инструменты | |
| 5. | Природа и музыка | |
| 6. | Танцы, танцы, танцы | |
| 7. | Эти разные марши | |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | |
| 9. | Обобщающий урок | |
| 10. | Великий колокольный звон | |
| 11. | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | |
| 12. | Утренняя молитва | |
| 13. | Рождество Христово | |
| 14. | Музыка на новогоднем празднике | |
| 15. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши | |
| 16. | Русские народные инструменты | |
| 17. | Музыка в народном стиле | |
| 18. | Фольклор - народная мудрость. Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы | |
| 19. | Детский музыкальный театр. Опера | |
| 20. | Детский музыкальный театр. Балет | |
| 21. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка | |
| 22. | Опера "Руслан и Людмила" М.И.Глинки | |
| 23. | Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40 | |
| 24. | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | |
| 25. | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | |
| 26. | Сюита М.П. Мусоргского "Картинки с выставки" | |
| 27. | Сюита М.П. Мусоргского "Картинки с выставки" | |
| 28. | Обобщающий урок по разделу | |
| 29. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган) | |

| | | |
|---|---|---|
| 30. | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга | |
| 31. | Музыка учит людей понимать друг друга | |
| 32. | Два лада. Легенда | |
| 33. | Обобщение и повторение | |
| 34. | Обобщение и повторение | |

## 4. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема | План | Факт |
|---|---|---|---|
| 1. | Мелодия | | |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! | | |
| 3. | Гимн России | | |
| 4. | Музыкальные инструменты | | |
| 5. | Природа и музыка | | |
| 6. | Танцы, танцы, танцы | | |
| 7. | Эти разные марши | | |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | | |
| 9. | Обобщающий урок | | |
| 10. | Великий колокольный звон | | |
| 11. | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | | |
| 12. | Утренняя молитва | | |
| 13. | Рождество Христово | | |
| 14. | Музыка на новогоднем празднике | | |
| 15. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши | | |
| 16. | Русские народные инструменты | | |
| 17. | Музыка в народном стиле | | |
| 18. | Фольклор- народная мудрость. Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы | | |
| 19. | Детский музыкальный театр. Опера | | |
| 20. | Детский музыкальный театр. Балет | | |
| 21. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка | | |
| 22. | Опера "Руслан и Людмила" М.И.Глинки | | |
| 23. | Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40 | | |
| 24. | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | | |
| 25. | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | | |
| 26. | Сюита М.П. Мусоргского "Картинки с выставки" | | |
| 27. | Сюита М.П. Мусоргского "Картинки с выставки" | | |
| 28. | Обобщающий урок по разделу | | |
| 29. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган) | | |
| 30. | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга | | |
| 31. | Музыка учит людей понимать друг друга | | |
| 32. | Два лада. Легенда | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 33. | Обобщение и повторение | | |
| 34. | Обобщение и повторение | | |