



Администрация Московского района Санкт-Петербурга  
Отдел образования

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 351  
с углубленным изучением иностранных языков  
Московского района Санкт-Петербурга

(ГБОУ школа № 351 Московского района Санкт-Петербурга)

---

196233, Санкт-Петербург, Витебский проспект, дом 57, литера А;  
E-mail: school351mosk@obr.gov.spb.ru; тел/факс (812) 417-64-97;  
ОКПО 47956160, ОГРН 1027804892500, ИНН/КПП 7810128851/781001001

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
ГБОУ школа № 351  
Московского района Санкт-Петербурга

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
ГБОУ школа № 351  
Московского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ К.В. Дмитриенко

Протокол № 7 от 20.06.2022

Приказ № 197-од от 21.06.2022

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим объединением  
Председатель МО

\_\_\_\_\_ И.В. Еременко

Протокол № 5 от 17.06.2022

**Рабочая программа  
по музыке для 3 «Б» класса**

1 час в неделю (всего 34 часа)

Автор-составитель: учитель Л.В. Федотова  
2022–2023 учебный год

Санкт-Петербург  
2022

## Пояснительная записка

### 1.1. Нормативные правовые акты

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции развития математического образования, утвержденной распоряжением Правительства от 24.12.2013 № 2506-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга;
- рабочей программы воспитания ГБОУ школа №351 Московского района Санкт-Петербурга;
- авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

### **Цель программы:**

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интоационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интоационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилены, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

### 1.2. Место в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, учебный план ГБОУ школы №

351 на 2022-2023 учебный год предусматривает обязательное изучение музыки в 3 классе в объеме 34 часа (1 час в неделю).

### **1.3. Информация об УМК**

- 1) Учебник «Музыка» для 3 класса (Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2015 г.).
- 2) Фондохрестоматия для 3 класса (Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

### **1.4. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов ([school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru));
- Российская электронная школа ([resh.edu.ru](http://resh.edu.ru));

### **1.5. Краткая характеристика содержания учебного материала**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **1.6. Межпредметные связи учебного предмета**

Одним из основных в содержании современного образования являются межпредметные связи. Невозможно представить себе процесс пения только как процесс обучения овладением вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками. Он связан с миром эмоций, чувств, который не получает развитие в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии.

Также ярко проявляются межпредметные связи в процессе воспитания музыканта и с такими предметами как, например, математика, история, география, анатомия, физика, физическая культура, иностранные языки.

Проблема межпредметных связей в современных педагогических исследованиях рассматривается как составная часть теории обучения в комплексном взаимодействии трех основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Сегодня перед школой стоит важная задача - создание условий для сохранения здоровья учащихся. Учеными доказано в результате исследований, что музыка формирует оптимистическое и жизнеутверждающее мировоззрение. Музыкальное самовнушение, а также песни оказывают положительное воздействие на мироощущение ребенка. Оптимистического здоровья. Очень важна на уроке улыбка ребенка (улыбкотерапия). Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым и чистым, свободным. Постепенно это качество переходит и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и школьник уже с ней смотрит на мир и на людей.

#### 1.7. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях

В теме «Музыкальная азбука» идет разбор длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Все это связано с математикой. И пригодится при изучении дробей.

#### 1.8. Преемственность по годам изучения

Школьный курс музыки построен таким образом, что повторяющиеся темы с каждым годом дополняются новыми сведениями. Углубляются и выходят на новый уровень.

#### 1.9. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания

Практически нет ни одного урока музыки, который бы не был пронизан «воспитательным моментом» и огромную роль в этом играет содержание урока. С первых уроков в начальной школе, ребенок знакомиться с классической и народной музыкой, которая благотворно влияет на его общее развитие. Разноцветный мир ребенка – игры, танцы, развлечения, размышления, находят отражение в «Детском альбоме» П.И. Чайковского. Слушая пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Мама» школьники учатся радоваться и сострадать, размышлять и мечтать, фантазировать вместе с этой прекрасной музыкой. Развитие светлой темы детства продолжается в произведениях С.С. Прокофьева «Утро», «Вечер», «Пятнашки», вокальном произведении «Болтунья», симфонической сказке «Петя и волк», замечательных произведениях Клода Дебюсси «Кукольный кекуок» и «Танцы кукол» Дмитрия Шостаковича. Эти произведения формируют ценностное отношение к семье, воспитывают такие качества личности как доброта, любовь, сочувствие, сострадание. Развивают эмоциональную сферу ученика, расширяют кругозор в социокультурном пространстве.

Формирование уважительного отношения к обычаям и традициям народов России, воспитание любви к Родине, ее культурному наследию, происходит при знакомстве учащихся с народным фольклором. Звучание народных наигрышней «Во кузнице», плясовых «Камаринская», «Барыня», «Калинка», хоровода «Березка», игровых песен «Выходили красны девицы», «Как на тоненький ледок», «Заинька попляши» и многоного другого - вводит в мир традиционной русской народной музыки. Многие образцы музыкального и устного народного творчества, стали основой классических произведений русских композиторов - «Камаринская» М.И.Глинки, 4 симфония П.И.Чайковского, опера-сказка «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, «Кикимора» А.К. Лядова, и продолжили воспитательную линию, связанную с культурным наследием нашей страны.

Воспитание любви к природе, к восторженному созерцанию ее красоты происходит при знакомстве школьников с произведениями П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Г.В. Свиридова, Э. Грига. А. Вивальди.

Не обходят уроки музыки и внутренний мир человека, с его радостями и печалями, с глубокими переживаниями, которые раскрываются при знакомстве учащихся с произведениями русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Вальс-фантазия» М.И. Глинки, «Лунная соната» Бетховена и мн.др.

Огромную нишу в воспитании патриотизма, любви к Родине занимают произведения русской и зарубежной классики - М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», А.П. Бородин, опера «Князь Игорь», С.С. Прокофьев, канцата «Александр Невский», Л.в Бетховен, увертюра «Эгмонт». И, конечно же, показательным примером мужества и героизма является «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича. Такие образцы музыки учат детей быть сильными духом, воспитывают любовь к родной земле, культурно-историческому наследию страны, воспитывают уважение к защитникам Родины.

Не менее важной в воспитательном аспекте является вокально-хоровая деятельность на уроке, которая объединяет ученический коллектив, формирует отношения сотрудничества, сътворчества и способствует повышению уровня как образовательной, так и практической деятельности.

Особое место отводится репертуару, который может быть, как классическим, например, детские песни А.К. Лядова, А Гречанинова, Ц. Кюи, В.А Моцарта, Л. Бетховена; вокально-хоровые произведения П.И. Чайковского, Ф. Шуберта, Дж. Каччини, так и современным, который представлен огромным пластом разноплановых песен советских и современных композиторов - песни о дружбе, о красоте природы, о любви к Родине, к животным, песни о маме, песни о защитниках Отечества.

Список этих композиторов очень большой, приведу некоторые.

Корифеи детской песни – А. Пахмутова, А. Островский, И. Дунаевский, Ю. Чичков, Е. Крылатов, О. Хромушин, Г. Гладков, В. Шайнский, Г. Струве. Не менее известны и любими школьниками песни М. Дунаевского, Я. Дубравина, Сергея Баневича, Сергея Смирнова, Александра Ермолова, Анны Петряшевой, Евгении Зарицкой и многих других.

Вокально-хоровая деятельность на уроке музыки обогащает внутренний мир ученика, повышает его общую культуру, расширяет музыкальный кругозор, формирует духовно-нравственное отношение к окружающему миру. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

#### 1.10. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам

##### Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

. . . эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

продемонстрировать понимание интоационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» в 3 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально-ценостного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**1.11. Технологии обучения, формы уроков**

Для решения поставленных в рабочей программе задач будут использованы технологии деятельностного типа, как наиболее соответствующие поставленным задачам технология проблемного обучения (проблемного диалога)

- . технология развития критического мышления через чтение, письмо и слушание музыки (технология продуктивного восприятия)

- . технология формирующего оценивания

- . проектные технологии

- . ИКТ

- . урок-концерт

**1.12. Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:**

художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

эмоциональной драматургии;

создания «композиций»;

игры;

художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлений о ней,

пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**1.13. Система оценки достижения планируемых результатов**

Система оценки достижений планируемых результатов соответствует оценочным материалам ООП ООО.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся организуются в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 351 с углубленным изучением иностранных языков Московского района Санкт-Петербурга».

*Формы контроля:* текущий и промежуточный.

*Текущий контроль* проводится в форме:

- опроса (индивидуального, уплотненного, фронтального);
- творческих работ;
- тестов.

*Текущий контроль* проводится с целью проверки усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; содержание определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса.

*Контрольные работы* проводятся после изучения наиболее значимых тем программы.

*Промежуточная аттестация* проводится по завершению учебного года в форме выставления годовых отметок.

**Тематическое планирование**

| № п/п                 | Тема   | Всего часов | Из них:              |
|-----------------------|--|-------------|----------------------|
| I.                    | Тема № 1. «Россия – Родина моя»                      | 5           |                      |
| II.                   | Тема № 2. «День, полный событий»                     | 4           | 1 ч. Обобщающий урок |
| III.                  | Тема № 3. «О России петь – что стремиться в храм»    | 7           | 1 ч. Обобщающий урок |
| IV.                   | Тема № 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»       | 3           |                      |
| V.                    | Тема № 5. «В музыкальном театре»                     | 6           | 1 ч. Обобщающий урок |
| VI.                   | Тема № 6. «В концертном зале»                        | 4           |                      |
| VII.                  | Тема № 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 5           | 1 ч. Обобщающий урок |
| <b>ИТОГО: 34 часа</b> |  |             |                      |

**Поурочно-тематическое планирование**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Тема</b>  | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1.               | Мелодия - душа музыки  | 1                           |
| 2.               | Природа и музыка. Звучащие картины   | 1                           |
| 3.               | «Виват, Россия!»   | 1                           |
| 4.               | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»   | 1                           |
| 5.               | Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки   | 1                           |
| 6.               | Образы природы в музыке. Утро  | 1                           |
| 7.               | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек   | 1                           |
| 8.               | Детские образы. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер   | 1                           |
| 9.               | Игры и игрушки. Обобщающий урок  | 1                           |
| 10.              | Радуйся, Мария! Богородица дева, радуйся! Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | 1                           |
| 11.              | Радуйся, Мария! Богородица дева, радуйся!  | 1                           |
| 12.              | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»                            | 1                           |
| 13.              | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»                            | 1                           |
| 14.              | Святые земли Русской. Княгиня Ольга  | 1                           |
| 15.              | Святые земли Русской. Князь Владимир   | 1                           |
| 16.              | Обобщающий урок  | 1                           |
| 17.              | Былины. Певцы русской старины (Боян. Садко). Лель мой Лель...                                      | 1                           |
| 18.              | Сказочные образы в музыке. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»                                  | 1                           |
| 19.              | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»   | 1                           |
| 20.              | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»   | 1                           |
| 21.              | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридида»  | 1                           |
| 22.              | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)                  | 1                           |
| 23.              | В современных ритмах (мюзиклы)   | 1                           |
| 24.              | Музыкальное состязание   | 1                           |
| 25.              | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка   | 1                           |
| 26.              | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»  | 1                           |
| 27.              | Симфония «Героическая» Л. Ван Бетховена  | 1                           |
| 28.              | Мир Л. Ван Бетховена «Героическая». Призыв к мужеству  | 1                           |
| 29.              | Обобщающий урок  | 1                           |
| 30.              | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки   | 1                           |
| 31.              | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева   | 1                           |
| 32.              | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)  | 1                           |
| 33.              | Обобщение и повторение   | 1                           |
| 34.              | Обобщение и повторение   | 1                           |

## Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема   | По плану | По факту |
|-------|--|----------|----------|
| 1.    | Мелодия - душа музыки  |          |          |
| 2.    | Природа и музыка. Звучащие картины   |          |          |
| 3.    | «Виват, Россия!»   |          |          |
| 4.    | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»   |          |          |
| 5.    | Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки   |          |          |
| 6.    | Образы природы в музыке. Утро  |          |          |
| 7.    | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек   |          |          |
| 8.    | Детские образы. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер   |          |          |
| 9.    | Игры и игрушки. Обобщающий урок  |          |          |
| 10.   | Радуйся, Мария! Богородица дева, радуйся! Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве |          |          |
| 11.   | Радуйся, Мария! Богородица дева, радуйся!  |          |          |
| 12.   | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»                            |          |          |
| 13.   | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»                            |          |          |
| 14.   | Святые земли Русской. Княгиня Ольга  |          |          |
| 15.   | Святые земли Русской. Князь Владимир   |          |          |
| 16.   | Обобщающий урок  |          |          |
| 17.   | Былины. Певцы русской старины (Боян. Садко). Лель мой Лель...                                      |          |          |
| 18.   | Сказочные образы в музыке. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»                                  |          |          |
| 19.   | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»   |          |          |
| 20.   | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»   |          |          |
| 21.   | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридида»  |          |          |
| 22.   | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)                  |          |          |
| 23.   | В современных ритмах (мюзиклы)   |          |          |
| 24.   | Музыкальное состязание   |          |          |
| 25.   | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка   |          |          |
| 26.   | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»  |          |          |
| 27.   | Симфония «Героическая» Л. Ван Бетховена  |          |          |
| 28.   | Мир Л. Ван Бетховена «Героическая». Призыв к мужеству  |          |          |
| 29.   | Обобщающий урок  |          |          |
| 30.   | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки   |          |          |
| 31.   | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева   |          |          |
| 32.   | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)  |          |          |
| 33.   | Обобщение и повторение   |          |          |
| 34.   | Обобщение и повторение   |          |          |